

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

5^o



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVA GENERACIÓN

Formando para el amor y la vida con propósito transformador

NOMBRE _____

GRUPO _____

La prehistoria: los primeros seres humanos*

Con la aparición de los primeros homínidos (seres semejantes a los humanos), hace 5 millones de años se inició la prehistoria. Éste ha sido el periodo más largo de la humanidad y terminó con el surgimiento de la escritura entre el 4000 y 3500 a.C., aproximadamente.

La invención de la escritura marca el término de la prehistoria porque a partir de ella el ser humano dejó un registro que sirvió de testimonio de su paso por el mundo; es decir, ya no fueron sólo sus restos y utensilios los que indican cómo era su vida. Estos registros escritos son una de las principales fuentes para el estudio de la historia.

De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago turkana, en la frontera de los actuales países de Etiopía y Kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.

La prehistoria

El término "prehistoria" surgió en Inglaterra en 1851; se ideó para estudiar sólo el origen de las culturas de Europa Occidental. Por eso, muchas veces, las fechas usadas para indicar el desarrollo cultural en las etapas de la prehistoria no coinciden en otras regiones, por ejemplo: en Europa y Asia se utilizó el bronce desde el año 4500 a.C., pero en América, los metales se empezaron a usar entre el 2000 a.C. y el 1200 a.C. Al equivalente de la prehistoria en México se le llama Etapa Lítica; en ella habitaron los cazadores-recolectores nómadas y concluyó con el uso de la cerámica.

Durante la prehistoria vivieron los ancestros de los seres humanos: los homínidos, cuyos restos fósiles más antiguos datan de hace 5 millones de años. Sus características físicas eran parecidas a las de los seres humanos actuales: podían mantenerse erguidos, caminar en dos pies, su cerebro era más grande en comparación con el de los simios y tenían dedos pulgares similares a los nuestros, que les permitían manipular objetos con cierta precisión.

Existieron dos grandes grupos de homínidos: los *Australopithecus* (su nombre significa "mono austral" y se les llamó así porque los primeros restos se encontraron en el sur de África), y los *Homo* (que significa, precisamente, "hombre"), a los que pertenecen los seres humanos actuales.

A lo largo de la prehistoria, los *Homo* se adaptaron al medio, diversificaron su alimentación y su cerebro aumentó de tamaño, por lo cual desarrollaron diferentes características, como la capacidad para fabricar diversos utensilios; por esto, la especie se subdividió en *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens* y *Homo sapiens sapiens*.

* Título modificado de la versión original.

1. Por sus características, este texto es de tipo:

- A) expositivo.
- B) narrativo.
- C) argumentativo.

2. ¿Qué significa el prefijo *pre*, que forma parte de la palabra *prehistoria*?

- A) Que va más allá.
- B) Que abarca todo.
- C) Que antecede.

3. Elige la opción que presente el uso correcto de mayúsculas en el párrafo 3 del texto.

- A) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago Turkana, en la frontera de los actuales países de etiopía y kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.
- B) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago Turkana, en la frontera de los actuales países de Etiopía y Kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.
- C) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago turkana, en la frontera de los actuales países de etiopía y kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.

4. ¿Cómo se llama la etapa que en México equivale a la prehistoria?

- A) Etapa de los Metales.
- B) Etapa de los Cazadores-recolectores.
- C) Etapa Lítica.

5. ¿Cuál es la finalidad de los párrafos que anteceden al subtítulo *La prehistoria*?

- A) Realizar una introducción del tema.
- B) Realizar un desarrollo del tema.
- C) Realizar una conclusión o cierre del tema.

6. ¿En qué tiempo se encuentran conjugados los verbos subrayados en el texto?

- A) En pretérito.
- B) En copretérito.
- C) En pospretérito.

7. ¿Con qué fin se utilizan los paréntesis en el texto subrayado en el párrafo 6?

- A) Para introducir la traducción de una palabra.
- B) Para introducir un texto con sentido explicativo.
- C) Para introducir un ejemplo.

Rosario Castellanos*

Nació en la Ciudad de México el 25 de Mayo de 1925, y murió en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974. Recién nacida fue llevada a Comitán, Chiapas. Ahí estudio primaria y dos años de secundaria.

A los dieciséis años, regresó a la capital. Ahí realizó estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México donde se graduó de maestra en Filosofía, en 1950; más tarde, llevó cursos de Estética y Estilística en la Universidad de Madrid.

En México fue promotora de cultura en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, en Tuxtla Gutiérrez (1952). De 1954 a 1955, con la beca Rockefeller, escribió poesía y ensayo. De 1956 a 1957, trabajó en el Centro Coordinador del Instituto Indigenista de San Cristóbal de las Casas, en Chiapas; en el Indigenista de México, de 1958 a 1961, fue redactora de textos escolares. De 1961 a 1966 ocupó la jefatura de Información y Prensa en la UNAM, bajo el rectorado del doctor Ignacio Chávez, e impartió las cátedras de Literatura Comparada, Novela Contemporánea y Seminario de Crítica en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, de 1961 a 1971. Ejerció con gran éxito el magisterio, en México y en el extranjero; en los Estados Unidos como maestra invitada por las Universidades de Wisconsin y Bloomington, en los años de 1966 y 1967, y en Israel, en la Universidad Hebrea de Jerusalén, desde su nombramiento como embajadora de México en ese país, en 1971, hasta su muerte.

Rosario Castellanos cultivó todos los géneros, especialmente la poesía, la narrativa y el ensayo; colaboró con cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole en los suplementos culturales de los principales diarios del país y en revistas especializadas de México y del extranjero. En *Excélsior* colaboró asiduamente en su página editorial, desde 1963 hasta 1974.

Se inició en la literatura como poeta; desde 1948 hasta 1957 sólo publicó poesía. *Balún Canán*, su primera novela, lleva ya un gran número de ediciones y ha sido traducido a muchas lenguas. Esta novela junto con *Ciudad real*, su primer libro de cuentos, y *Oficio de tinieblas*, su segunda novela, forman la trilogía indigenista más importante de la narrativa mexicana de este siglo. *Los convidados de agosto*, su segundo libro de relatos, recrea los prejuicios de la clase media provinciana de su estado natal, y *Álbum de familia*, el tercero y último, los de la clase media urbana. En 1972, Rosario Castellanos reunió su obra poética en el volumen intitolado *Poesía no eres tú*. Desde 1950, año en que publicó su tesis *Sobre cultura femenina*, la escritora no dejó nunca de incursionar en el ensayo. En vida publicó cinco volúmenes y póstumamente otros dos.

De toda su obra, incluyendo su único volumen de teatro, *El eterno femenino*, se desprende una clara consciencia del problema que significa, para su autora, la doble condición de ser mujer y mexicana.

* Título modificado de la versión original.

1. Por sus características, este texto corresponde a:

- A) una biografía.
- B) una autobiografía.
- C) una reseña.

2. De forma general, este texto presenta:

- A) la obra literaria de Rosario Castellanos.
- B) la vida y obra de Rosario Castellanos.
- C) los estudios de Rosario Castellanos.

3. Según el texto, Rosario Castellanos nació en:

- A) Tel Aviv, Israel.
- B) Comitán, Chiapas.
- C) la Ciudad de México.

4. ¿Cuál de las siguientes reglas ortográficas explica la razón correcta por la que las palabras subrayadas en el texto se escriben con “m” intermedia y no con “n”?

- A) Antes de *b* y *p* se escribe *m*.
- B) Después de una vocal siempre se escribe *m*.
- C) Los prefijos *im*, *em* y *nom* siempre se escriben con *m*.

5. La primera novela escrita por Rosario Castellanos fue:

- A) Balún Canán.
- B) Ciudad real.
- C) Oficio de tinieblas.

6. ¿Qué cargo ocupó Rosario Castellanos de 1961 a 1966?

- A) Jefa de Información y Prensa en la UNAM.
- B) Promotora de cultura en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas.
- C) Embajadora de México en Israel.

7. El párrafo 6 del texto corresponde a:

- A) un párrafo de introducción.
- B) un párrafo de desarrollo.
- C) un párrafo de cierre.

8. El texto se encuentra escrito en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

Domingo 27 de marzo de 2011
El Universal
(Con información de Sara Pantoja/reportera)

La Muralla China, el reloj Big Ben británico y las cataratas Victoria, en Zimbabue, son algunos de los ejemplos de lugares emblemáticos del mundo donde, el día de ayer, se apagaron las luces durante la Hora del Planeta.

La iniciativa del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), que nació hace cuatro años en Sidney, Australia, busca que los políticos tomen medidas contra el cambio climático y contó este año con el apoyo de 135 países y territorios, que comprometieron su adhesión al apagón ecológico entre las 20:30 y las 21:30, hora local en cada uno de ellos.

El esfuerzo busca impulsar las energías renovables, más después de la crisis en la central japonesa de Fukushima, que puso en entredicho la viabilidad de la energía nuclear.

La neozelandesa Isla Chatham fue la más madrugadora en la andadura de esta campaña y le siguieron Fiyi y otros países del Pacífico, como Indonesia, Filipinas, Tailandia o Australia. Las islas Cook fueron las últimas en apagar sus luces.

En Beijing, el tramo más conocido de la Muralla China, el de Badaling, quedó en total oscuridad; Shanghai hizo lo propio con sus rascacielos más emblemáticos.

En esta edición, España fue el segundo país con más ciudades inscritas en la campaña, con 250, sólo superada por Canadá, con 422. Bélgica se ubicó en tercer lugar, con 200 ciudades. Cuatro mil 500 ciudades de los 135 países y territorios, a lo largo de los siete continentes, se sumaron.

En India, donde los cortes en el suministro eléctrico son habituales e imprevistos, unas 50 ciudades se adhirieron a la causa del ahorro energético.

México también se sumó a la causa. Cientos de edificios apagaron sus luces. La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales recordó que el año pasado más de 360 inmuebles de diversas dependencias se "apagaron" por 60 minutos.

En el Distrito Federal, que por tercer año se unió al apagón, 40 edificios oficiales y monumentos como el Ángel de la Independencia, el de la Revolución, el de los Niños Héroes, el Hemiciclo a Juárez y los edificios que rodean el Zócalo se quedaron sin luz, con el propósito, según dijo el gobierno capitalino, de "concientizar a gobiernos, individuos y empresas en todo el mundo sobre la amenaza del cambio climático".

Recuperado el 27 de marzo de 2011, de: <http://www.eluniversal.com.mx/internacional/72067.html>

1. En forma general, ¿de qué trata el texto?

- A) Del apagón originado por la crisis en la central japonesa de Fukushima, que afectó a diversos países.
- B) Del apagón promovido como una iniciativa ecológica en diversos países.
- C) Del apagón ocurrido en los lugares más emblemáticos de diversos países.

2. Según el texto, ¿cuándo se llevó a cabo la *Hora del Planeta*?

- A) Hace cuatro años.
- B) El sábado 26 de marzo de 2011.
- C) El domingo 27 de marzo de 2011.

3. Elige la opción que representa la sección de donde se obtuvo la noticia.

- A) Sección de noticias nacionales.
- B) Sección de noticias culturales.
- C) Sección de noticias internacionales.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones representa el mejor encabezado para la noticia?

- A) Apagón mundial a favor del planeta.
- B) Apagón ecológico en México.
- C) La Hora del Planeta.

5. Según el texto, ¿qué ciudad participó por tercer año consecutivo en la *Hora del Planeta*?

- A) Sidney.
- B) Beijing.
- C) Distrito Federal.

6. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto corresponde a una opinión de la reportera?

- A) La neozelandesa Isla Chatham fue la más madrugadora en la andadura de esta campaña y le siguieron Fiji y otros países del Pacífico, como Indonesia, Filipinas, Tailandia o Australia.
- B) La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales recordó que el año pasado más de 360 inmuebles de diversas dependencias se "apagaron" por 60 minutos.
- C) Cuatro mil 500 ciudades de los 135 países y territorios, a lo largo de los siete continentes, se sumaron.

7. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a las características de los hechos retomados en una noticia?

- A) Los hechos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- B) Los hechos deben ser actuales o recientes.
- C) Los hechos deben ser de interés particular y no social.

Congreso exalta la figura de Sor Juana Inés de la Cruz como mujer

Jueves 10 de marzo de 2011. Abida Ventura | El Universal

Reconocer la lucha que las mujeres del pasado emprendieron y consolidar la libertad e igualdad del género femenino fue el llamado que hicieron las especialistas que participaron ayer en la mesa "Filósofas y pensadoras" del primer congreso internacional "La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI".

"No podemos dejar de ver las heroicas luchas, revolucionarias y transformadoras, que vienen dando las mujeres para el reconocimiento de su constitutiva igualdad frente al género masculino en los campos de la libertad y la igualdad jurídica, laboral, sexual, educativa, económica y política", señaló la pensadora mexicana Juliana González, quien presidió la mesa y compartió ese espacio de reflexión con la venezolana Luz Marina Barreto y con la española Amelia Valcárcel.

En el acto, realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la filósofa mexicana reconoció la obra visionaria de Sor Juana Inés de la Cruz, a quien calificó como "una mujer adelantada a su tiempo que logró realizar su plena condición humana como ser pensante, activo y creativo".

La Premio Nacional de Ciencias y Artes destacó que uno de los grandes aciertos de la "Décima Musa" fue atreverse a saber: "tuvo la audacia de aprender a preguntar, dudar, buscar y trascender los dogmas y las verdades absolutas... gracias a su belleza e inteligencia, a su amplísima cultura y creatividad, Sor Juana Inés de la Cruz pronto se ganó el acogimiento, respeto y admiración de la Corte y de cuantos asistían a ella", resaltó González.

La pensadora española Amelia Valcárcel se unió también al reconocimiento de la "Décima Musa". Así como Sor Juana en México -indicó-, en España existió Rosario de Acuña, una militante y vanguardista del pensamiento feminista, que fue una gran pensadora por sus convicciones republicanas y su apasionada defensa de la libertad y el humanismo.

Valcárcel señaló: "Le debemos mucho a esas mujeres humanistas, buscadoras de libertades para todos". A un siglo de esto, recalcó, hay cosas que han cambiado, pero hay muchas otras que siguen igual.

"Las mujeres son mayoría en las aulas universitarias, votan, eligen y son elegidas, desempeñan puestos públicos, también trabajan en el sector privado, tienen una formación amplia y tienen bastante capacidad discursiva. Conforman la mayor tasa de lectoras y además son consumidoras de cultura", destacó la pensadora española.

En esas condiciones, dijo, las mujeres se han convertido por primera vez en una fuerza social decisiva. Pero advirtió que no todo está ganado. "Tenemos 100 años de avances. Nadie dudaría que las condiciones de las mujeres no han cambiado a lo largo del último siglo, lo cual se refleja en las múltiples libertades y oportunidades que la mujer tiene hoy en día".

Recuperado el 17 de marzo de 2011, de <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64982.html>

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A) Enaltecer los logros de las mujeres del pasado -como Sor Juana Inés de la Cruz- en la consolidación de la libertad e igualdad del género femenino.
- B) Mostrar los comentarios hechos por las especialistas que participaron en la mesa "Filósofas y pensadoras" con respecto a la lucha emprendida por las mujeres del pasado para consolidar la libertad e igualdad del género femenino.
- C) Reconocer a Sor Juana Inés de la Cruz como una mujer adelantada a su tiempo.

2. Según el texto, ¿cuál es la profesión de la mexicana Juliana González?

- A) Pensadora mexicana.
- B) Historiadora.
- C) Filósofa.

3. Pensadora feminista española que se distinguió por defender la libertad y el humanismo:

- A) Juliana González.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Amelia Valcárcel.

4. Era llamada la "Décima Musa".

- A) Amelia Valcárcel.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Sor Juana Inés de la Cruz.

5. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- A) Las mujeres conforman la mayor tasa de lectoras.
- B) Las mujeres representan la minoría en las aulas universitarias.
- C) Las condiciones de las mujeres no han cambiado a lo largo del último siglo.

6. ¿Por qué Amelia Valcárcel afirma que *las mujeres se han convertido por primera vez en una fuerza social decisiva*?

- A) Porque actualmente tienen derecho al voto.
- B) Porque tienen una mayor participación en los distintos sectores sociales.
- C) Porque han logrado la igualdad frente al género masculino.

7. ¿Qué reportera escribe la nota?

- A) Abida Ventura.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Juliana González.

Soneto

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquel, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz

1. Por sus características, el soneto corresponde a un texto:

- A) narrativo.
- B) poético
- C) descriptivo.

2. En el soneto, las palabras de la autora reflejan:

- A) Rencor.
- B) Búsqueda.
- C) Deliberación.

3. El verso “*constante adoro a quien mi amor maltrata*”, hace referencia a:

- A) un amor mal correspondido.
- B) un amor bien correspondido.
- C) un amante maltratado.

4. El soneto se compone de:

- A) 10 versos.
- B) 12 versos.
- C) 14 versos.

5. ¿Cuántos cuartetos y cuántos tercetos tiene este soneto?

- A) Tres cuartetos y un terceto.
- B) Dos cuartetos y dos tercetos.
- C) Un cuarteto y tres tercetos.

6. ¿Cómo se establece la rima en los cuartetos de este soneto?

- A) El primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero.
- B) El primer verso rima con el segundo y el tercero con el cuarto.
- C) El primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto.

7. ¿Qué palabras riman en la siguiente estrofa?

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

- A) diamante-trata; mata-triumfante.
- B) diamante-mata; trata-triumfante.
- C) diamante-triumfante; trata-mata.

8. En la estrofa 3, las palabras subrayadas son:

- A) agudas.
- B) graves.
- C) esdrújulas.

9. ¿Cuántas sinalefas contiene el verso “Al que ingrato me deja, busco amante”?

- A) Una sinalefa.
- B) Dos sinalefas.
- C) Tres sinalefas.

10. ¿Cuántas sílabas contiene cada verso del soneto, tomando en cuenta las sinalefas?

- A) Diez sílabas.
- B) Once sílabas.
- C) Doce sílabas.

Entrevista a un deportista de baloncesto adaptado

Luis Peinado Calero es un jugador de baloncesto en silla de ruedas. Además de jugar al baloncesto practica esquí alpino y vela. Como deportista de vela participó en los Juegos Paralímpicos de Atenas. También trabaja en el programa de Hospisport, llevado a cabo por el Hospital la Fe de Valencia, como monitor de deportes adaptados. Juega desde hace 9 años en un equipo de Valencia llamado "Rangers de Valencia".

- ¿Cuándo tuviste conocimiento del baloncesto en silla de ruedas?

- A través de las charlas de ASPAYM (Asociación de Paraplégicos y Grandes Discapacitados de la Comunidad Valenciana). El equipo en el que estoy hacía partidos de exhibición para captar gente y ahí fue donde me empecé a interesar.

- ¿Quién te animó a jugar al Baloncesto?

- En un principio no me gustaba el deporte, pero lo que me empezó a motivar fue que la liga era nacional y a mí me gusta mucho viajar. Ví que jugar baloncesto me daría la oportunidad de hacer una de las cosas que más me gustan.

- ¿Qué te ha aportado el jugar baloncesto?

- Sobre todo satisfacción personal. El poder viajar y poder estar en mejores condiciones físicas es algo muy importante para las personas que tienen una discapacidad, porque así consigues ser más independiente.

- ¿Cuáles son las cualidades que debe tener un jugador de baloncesto en silla de ruedas?

- Sólo ser discapacitado y tener fuerza en los miembros superiores.

- ¿Te has encontrado con muchos problemas?

- A la hora de practicarlo ninguno. Los problemas han sido de accesibilidad en los hoteles cuando salgo a jugar.

- ¿Crees que es importante practicar deporte para las personas con alguna discapacidad?

- Mucho. Sobre todo para tener mejor forma física y relacionarte con la gente. Distrae más a la gente y no se preocupan de otros temas. Les hace salir de casa y así no están dándole vueltas a los problemas que puedan tener.

- ¿Recomendarías este deporte?

- Sí, porque te hace fuerte. Te enseñan a levantarte cuando caes y te quitan el miedo a las caídas, y todo esto te hace más independiente.

- ¿Te gustaría añadir algo que no hayamos tenido en cuenta?

- Sólo animar a la gente a que practique este deporte y, sobre todo, a los valencianos, ya que en la Comunidad Valenciana sólo hay tres equipos, y en Madrid y Barcelona hay muchos.

Recuperado el 22 de marzo de 2011, de

<http://www.ibertalleres.com/guias/Guia%20deportes%20adaptados%20de%20Valencia/05baloncesto/08.htm>

1. ¿Cuál es el propósito de esta entrevista?

- A) Que el público conozca a Luis Peinado Calero y algunos detalles del baloncesto en silla de ruedas.
- B) Que el público conozca en qué consiste el baloncesto en silla de ruedas y cuál son sus beneficios.
- C) Que las personas discapacitadas se interesen en practicar el baloncesto en silla de ruedas.

2. Según el texto, ¿qué otro nombre puede recibir el *baloncesto en silla de ruedas*?

- A) Baloncesto para discapacitados.
- B) Baloncesto adaptado.
- C) Baloncesto paraolímpico.

3. ¿En qué deporte participó Luis Peinado Calero en los Juegos Paraolímpicos de Atenas?

- A) Baloncesto.
- B) Esquí alpino.
- C) Vela.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una opinión expresada por Luis Peinado Calero?

- A) El equipo en el que estoy hacía partidos de exhibición para captar gente y ahí fue donde me empecé a interesar.
- B) Sólo animar a la gente a que practique este deporte y, sobre todo, a los valencianos.
- C) El poder viajar y poder estar en mejores condiciones físicas es algo muy importante para las personas que tienen una discapacidad, porque así consigues ser más independiente.

5. Las palabras **Cuándo**, **Quién**, **Qué** y **Cuáles** que aparecen en el texto se acentúan porque:

- A) se colocan después de un signo de interrogación.
- B) son palabras que introducen una pregunta.
- C) inician con cu y qu.

6. En la respuesta de la pregunta 4, ¿a qué se hace referencia con *tener fuerza en los miembros superiores*?

- A) Tener fuerza en las piernas.
- B) Tener fuerza en el abdomen.
- C) Tener fuerza en los brazos.

7. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a una característica de la entrevista?

- A) Involucra a dos o más personas: entrevistador(es) y entrevistado(s).
- B) Se lleva a cabo a través de un monólogo.
- C) Tiene la finalidad de obtener información.

Así era Morelos Eduardo E. Zárate

Durante la Guerra de Independencia, el general Morelos recibió de parte de un amigo una carta que decía: “Sé de buena fuente que el Virrey ha pagado a un asesino para que lo mate a usted; pero no puedo darle más señas de ese hombre sino que es muy barrigón...”

Era la hora del almuerzo cuando Morelos recibió la carta, y estaba leyéndola atentamente cuando un individuo de abultado abdomen se presentó ante él, pidiéndole lo admitiera en su ejército para prestar sus servicios en bien de la independencia nacional. Don José María Morelos, sonriente, hizo que el huésped se sentara a su derecha; compartió con él su sencillo almuerzo, y salió después a recorrer su campamento. Volvió a la hora de la cena, y volvió a colocar al desconocido a su derecha. Después de cenar, ordenó que junto a la suya, se colocara otra cama para el forastero; apagó la luz, se volvió del lado de la pared y pronto se quedó dormido, como duermen las personas que nada tienen que temer.

El hombre que había ido a asesinar al general, espantado de tanta serenidad, no se atrevió a obedecer las órdenes del Virrey, y por la noche salió sin hacer ruido del campamento y huyó.

Al clarear el día, se incorporó el señor Morelos, y lo primero que hizo fue mirar hacia la cama cercana, pero vio que estaba vacía.

-¿Qué pasó con el hombre que anoche durmió aquí? –le preguntó al asistente.

-Señor –le contestó el soldado-, dicen que en la madrugada ensilló su caballo, montó y se fue.

El general Morelos pidió un papel para escribir un recado, y con su letra gorda, clara y firme contestó a su amigo: “Le doy mil gracias por su aviso; pero puedo asegurarle que a esta hora no hay en este campamento más barrigón que yo”.

1. De forma general, el texto trata sobre:

- A) la advertencia que un amigo hizo a Morelos de que querían asesinarlo y lo que él realizó para evitarlo.
- B) la forma en que Morelos actuó para evitar ser asesinado por el hombre contratado por el Virrey.
- C) las razones por las que el hombre contratado por el Virrey desistió en su intento de asesinar a Morelos.

2. Morelos fue un personaje que participó en:

- A) la Independencia de México.
- B) la Revolución Mexicana.
- C) la Reforma.

3. En el párrafo 1, ¿a qué hace referencia la frase “sé de buena fuente”?

- A) A que la información recibida había sido dada en un lugar seguro.
- B) A que la información recibida tenía una buena causa.
- C) A que la información recibida provenía de una persona de confianza.

4. ¿Con qué fin se usan los dos puntos que anteceden al texto subrayado en el párrafo 1?

- A) Para introducir una cita textual.
- B) Para introducir un diálogo.
- C) Para introducir una frase importante.

5. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos del relato anterior?

- A) En la hacienda de Morelos.
- B) En el campamento de Morelos.
- C) En la iglesia del pueblo.

6. ¿Qué actitud mostró Morelos ante el hombre que intentaba asesinarlo?

- A) Una actitud compasiva.
- B) Una actitud benévola.
- C) Una actitud amenazadora.

7. ¿Qué conforman los siguientes fragmentos retomados del texto?

-¿Qué pasó con el hombre que anoche durmió aquí? –le preguntó al asistente.

-Señor –le contestó el soldado–, dicen que en la madrugada ensilló su caballo, montó y se fue.

- A) Una discurso.
- B) Una diálogo.
- C) Una discusión.

8. De las siguientes opciones, ¿cuál sería el título alternativo más apropiado para el texto?

- A) El asesino de Morelos.
- B) La orden del Virrey.
- C) La carta que salvó la vida de Morelos.

Personajes:

El lobo
La nana
El niño

ACTO 1

Escena 1

Escenografía: En la mitad izquierda del escenario, se ve un bosque solitario con muchos árboles; en la otra mitad, el interior de una casa en el bosque donde se encuentran una mujer y un niño. (La nana está sentada junto al niño que está llorando frente a una mesa con comida.)

Nana: Anda, niño, come por favor.

Niño: (_____) ¡No! No quiero.

Nana: Anda, te digo que comas y deja de llorar así.

(El niño llora y grita más fuerte).

Escena 2

Escena 2

(Entra el lobo por el bosque.)

Lobo: Vaya, ¡pero qué hambre tengo!, hace varios días que estoy sin comer.

Niño: ¡Buahhh! No me importa, no me gusta. ¡Buahhh!

Lobo: *(Escucha los gritos y se asoma por la ventana)* Pero ¡qué ve!, un niño...

Nana: ¡Está bien! Ya no te lo comas, pero deja de llorar.

Niño: *(Gritando)* ¡Buaaahhh!

Nana: Ya no llores, si sigues llorando te llevo con el lobo.

(El niño se tranquiliza).

Lobo: *(Habla para sí mismo)* Bueno, aquí me espero a que esta amable mujer me traiga a ese niño llorón que me quiero comer.

Nana: Muy bien, ya vamos a dormir. *(Carga al niño y lo recuesta en su cama.)*

Lobo: ¿Pero qué hace esta señora? ¿No que me lo iba a traer?

Nana: *(Cantándole al niño)* Duerme, mi niño, no temas nada, si viene el lobo lo mataremos.

Lobo: ¿Qué? Pero... ¿y yo, qué hice?... Mejor me voy, ya no se puede creer en la palabra de nadie. En esta casa primero dicen una cosa y después actúan de forma muy diferente. *(Hace mutis por el lado izquierdo, muy enojado).*

Telón.

Secretaría de Educación Pública. (2010). *Español. Sexto grado*, pp. 110.

1. Por sus características, el texto corresponde a:

- A) un guión cinematográfico.
- B) un guión teatral.
- C) un guión radiofónico.

2. ¿Cuál de los siguientes elementos no forma parte de la escenografía para la escena 1?

- A) Un bosque con muchos árboles.
- B) Una posada en el bosque.
- C) Una mesa con comida.

3. En la escena 1 hace falta una acotación. ¿Cuál de las siguientes opciones completa correctamente el espacio en blanco?

- A) *(Riendo).*
- B) *(Burlándose).*
- C) *(Sollozando).*

4. Son indicaciones que el autor hace con referencia a las entradas y salidas de escena de los personajes, sus actitudes, gestos, ademanes y expresiones en general.

- A) Diálogos.
- B) Escenas.
- C) Acotaciones.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones describe incorrectamente a uno de los personajes del texto?

- A) El niño llorón.
- B) La nana amargada.
- C) El lobo hambriento.

6. ¿Qué refrán debió haber conocido el lobo para lograr comerse al niño?

- A) El que esperar puede, alcanza lo que quiere.
- B) De nadie esperes lo que por ti mismo hacer pudieres.
- C) Sufrir y callar y mejor tiempo esperar.

7. Son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema.

- A) Diálogos.
- B) Actos.
- C) Escenas.

CARTA DE EMILIANO ZAPATA A GUSTAVO A. MADERO

1

Villa de Ayala, Morelos, Agosto 8, 1911

3

Señor Don Gustavo A. Madero
México, D.F.

Por conducto del señor don Rodolfo Magaña *he recibido su estimable grata de fecha 4 de los corrientes*, y en atenta contestación me permito la honra de manifestarle que agradezco infinito la felicitación que me hace, y crea usted que siempre seré firme y leal partidario de nuestro Jefe de la Revolución, señor don Francisco I. Madero, puesto que es el único hombre en quien se han cifrado todas las esperanzas, todas las aspiraciones del pueblo mexicano.

Desde que se inició la revolución contra la dictadura, he sido y he procurado ser el más fiel de sus subordinados, porque he querido cooperar con él, hasta donde me fuera posible, en bien de la Patria y en bien de mis conciudadanos o compatriotas.

Varias veces se han hecho constar en la prensa falsedades que con toda energía he rectificado, pues como lo he dicho a usted antes, ni por un momento vacilaré en seguir adelante la línea de conducta que me he trazado, siendo íntimo, leal y firme partidario de su estimable hermano.

2

Reciba usted mis saludos, y deseándole prosperidad y bienestar, me es grato repetirme de usted afmo. amigo y atto. S.S.

General Emiliano Zapata

4

1. De acuerdo al contenido, Emiliano Zapata escribió esta carta con la finalidad de:

- A) informar a Gustavo A. Madero sobre un asunto problemático de la causa revolucionaria.
- B) retirar a Gustavo A. Madero el apoyo a su hermano y a la causa revolucionaria.
- C) solicitar apoyo a Gustavo A. Madero para continuar con la causa revolucionaria.

2. Esta carta está escrita con un estilo:

- A) Formal.
- B) Informal
- C) Familiar.

3. ¿Quién es el remitente de esta carta?

- A) Gustavo A. Madero.
- B) Francisco I. Madero.
- C) Emiliano Zapata.

4. ¿A qué se hace referencia con la frase “he recibido su estimable grata de fecha 4 de los corrientes”?

- A) A una carta enviada por cuatro hombres sencillos.
- B) A una carta enviada durante el mes y año que transcurría en esa época.
- C) A una carta enviada a cuatro personas dignas de desprecio.

5. Observa los números que señalan las partes de la carta. ¿Qué opción enumera las partes de la carta correctamente?

- A) [1] Lugar y fecha; [2] Palabras de cortesía; [3] Destinatario; [4] Firma.
- B) [1] Lugar y fecha; [2] Palabras de saludo inicial; [3] Firma; [4] Destinatario.
- C) [1] Lugar y fecha; [2] Palabras de despedida; [3] Destinatario; [4] Firma.

6. ¿Cuál es el significado de la abreviatura *afmo.*?

- A) Afinadísimo.
- B) Afectísimo.
- C) Afamadísimo.

7. ¿Qué dato del destinatario hace falta en el sobre para que pueda ser enviado correctamente?

- A) La fecha.
- B) La dirección.
- C) La firma.

Emiliano Zapata
Av. Revolución No. 55
Villa de Ayala, Morelos.
C.P. 17580

Gustavo A. Madero
México, Distrito Federal
C.P. 10293

El Fantasma de Canterville
Oscar Wilde
(Fragmento)

Cuando mister Hiram B. Otis, el ministro de América, compró Canterville-Chase, todo el mundo le dijo que cometía una gran necedad, porque la finca estaba embrujada. Hasta el mismo lord Canterville, como hombre de la más escrupulosa honradez, se creyó en el deber de participárselo a mister Otis, cuando llegaron a discutir las condiciones.

-Nosotros mismos -dijo lord Canterville- nos hemos resistido en absoluto a vivir en ese sitio desde la época en que mi tía abuela, la duquesa de Bolton, tuvo un desmayo del que nunca se repuso por completo, motivado por el espanto que experimentó al sentir que dos manos de esqueleto se posaban sobre sus hombros, estando vistiéndose para cenar. Me creo en el deber de decirle, mister Otis, que el fantasma ha sido visto por varios miembros de mi familia que viven actualmente, así como por el rector de la parroquia, el reverendo Augusto Dampier, agregado del King's College, de Oxford.

Después del trágico accidente ocurrido a la duquesa, ninguna de las doncellas quiso quedarse en casa, y lady Canterville no pudo ya conciliar el sueño, a causa de los ruidos misteriosos que llegaban del corredor y de la biblioteca.

-Milord -respondió el ministro-, adquiriré el inmueble y el fantasma, bajo inventario. Llego de un país moderno en el que podemos tener todo cuanto el dinero es capaz de proporcionar, y esos mozos nuestros, jóvenes y avisados, que recorren de parte a parte el viejo continente, que se llevan los mejores actores de ustedes, y sus mejores "prima donnas", estoy seguro de que si queda todavía un verdadero fantasma en Europa, vendrán a buscarlo enseguida para colocarlo en uno de nuestros museos públicos o para pasearle por los caminos como un fenómeno.

-El fantasma existe, me lo temo -dijo lord Canterville, sonriendo-, aunque quizá se resiste a las ofertas de los intrépidos empresarios de ustedes. Hace más de tres siglos que se le conoce. Data, con precisión, de mil quinientos setenta y cuatro, y no deja de mostrarse nunca cuando está a punto de ocurrir alguna defunción en la familia.

-¡Bah! Los médicos de cabecera hacen lo mismo, lord Canterville. Amigo mío, un fantasma no puede existir, y no creo que las leyes de la naturaleza admitan excepciones en favor de la aristocracia inglesa.

-Realmente son ustedes muy naturales en América -dijo lord Canterville, que no acababa de comprender la última observación de mister Otis-. Ahora bien: si le gusta a usted tener un fantasma en casa, mejor que mejor. Acuérdesse únicamente de que yo le previne.

Algunas semanas después se cerró el trato, y a fines de la estación, el ministro y su familia emprendieron el viaje a Canterville.

1. Por sus características, este texto corresponde a una narración:

- A) de aventuras.
- B) de misterio y de terror.
- C) de humor.

2. De acuerdo a la forma en que el narrador presenta la historia, se puede decir que habla en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

3. Por el comentario hecho por lord Canterville en el segundo párrafo, se puede inferir que:

- A) la finca estaba habitada.
- B) la finca estaba deshabitada.
- C) la finca estaba siendo restaurada.

4. Según el párrafo 3, los ruidos misteriosos que llegaban del corredor y de la biblioteca ocasionaron:

- A) el desmayo de la duquesa de Bolton.
- B) el abandono de la casa por parte de las doncellas.
- C) el insomnio de lady Canterville.

5. En el párrafo 3, la palabra subrayada corresponde a un:

- A) adjetivo.
- B) sustantivo.
- C) verbo.

6. En el párrafo 5 se menciona que el fantasma *data de mil quinientos setenta y cuatro*. En ese caso, ¿desde qué siglo se aparece?

- A) Desde el siglo XIV.
- B) Desde el siglo XV.
- C) Desde el siglo XVI.

7. En el párrafo 6, el señor Hiram B. Otis mantiene una actitud de :

- A) incertidumbre.
- B) inseguridad.
- C) incredulidad.