

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA



CUADERNILLO NÚMERO 1

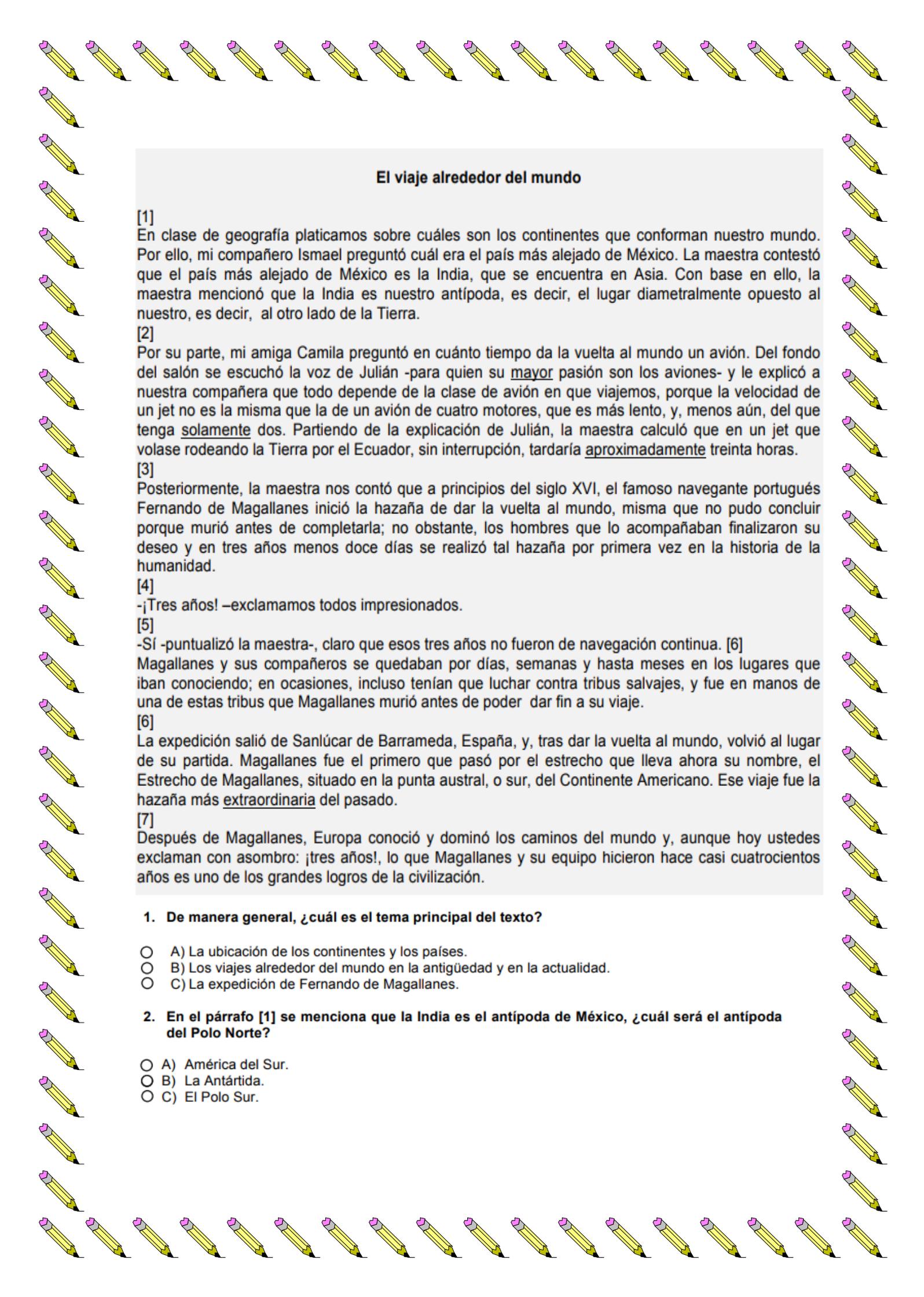


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVA GENERACIÓN

Formando para el amor y la vida con propósito transformador

2020

NOMBRE _____



El viaje alrededor del mundo

[1]

En clase de geografía platicamos sobre cuáles son los continentes que conforman nuestro mundo. Por ello, mi compañero Ismael preguntó cuál era el país más alejado de México. La maestra contestó que el país más alejado de México es la India, que se encuentra en Asia. Con base en ello, la maestra mencionó que la India es nuestro antípoda, es decir, el lugar diametralmente opuesto al nuestro, es decir, al otro lado de la Tierra.

[2]

Por su parte, mi amiga Camila preguntó en cuánto tiempo da la vuelta al mundo un avión. Del fondo del salón se escuchó la voz de Julián -para quien su mayor pasión son los aviones- y le explicó a nuestra compañera que todo depende de la clase de avión en que viajemos, porque la velocidad de un jet no es la misma que la de un avión de cuatro motores, que es más lento, y, menos aún, del que tenga solamente dos. Partiendo de la explicación de Julián, la maestra calculó que en un jet que volase rodeando la Tierra por el Ecuador, sin interrupción, tardaría aproximadamente treinta horas.

[3]

Posteriormente, la maestra nos contó que a principios del siglo XVI, el famoso navegante portugués Fernando de Magallanes inició la hazaña de dar la vuelta al mundo, misma que no pudo concluir porque murió antes de completarla; no obstante, los hombres que lo acompañaban finalizaron su deseo y en tres años menos doce días se realizó tal hazaña por primera vez en la historia de la humanidad.

[4]

-¡Tres años! –exclamamos todos impresionados.

[5]

-Sí -puntualizó la maestra-, claro que esos tres años no fueron de navegación continua. [6] Magallanes y sus compañeros se quedaban por días, semanas y hasta meses en los lugares que iban conociendo; en ocasiones, incluso tenían que luchar contra tribus salvajes, y fue en manos de una de estas tribus que Magallanes murió antes de poder dar fin a su viaje.

[6]

La expedición salió de Sanlúcar de Barrameda, España, y, tras dar la vuelta al mundo, volvió al lugar de su partida. Magallanes fue el primero que pasó por el estrecho que lleva ahora su nombre, el Estrecho de Magallanes, situado en la punta austral, o sur, del Continente Americano. Ese viaje fue la hazaña más extraordinaria del pasado.

[7]

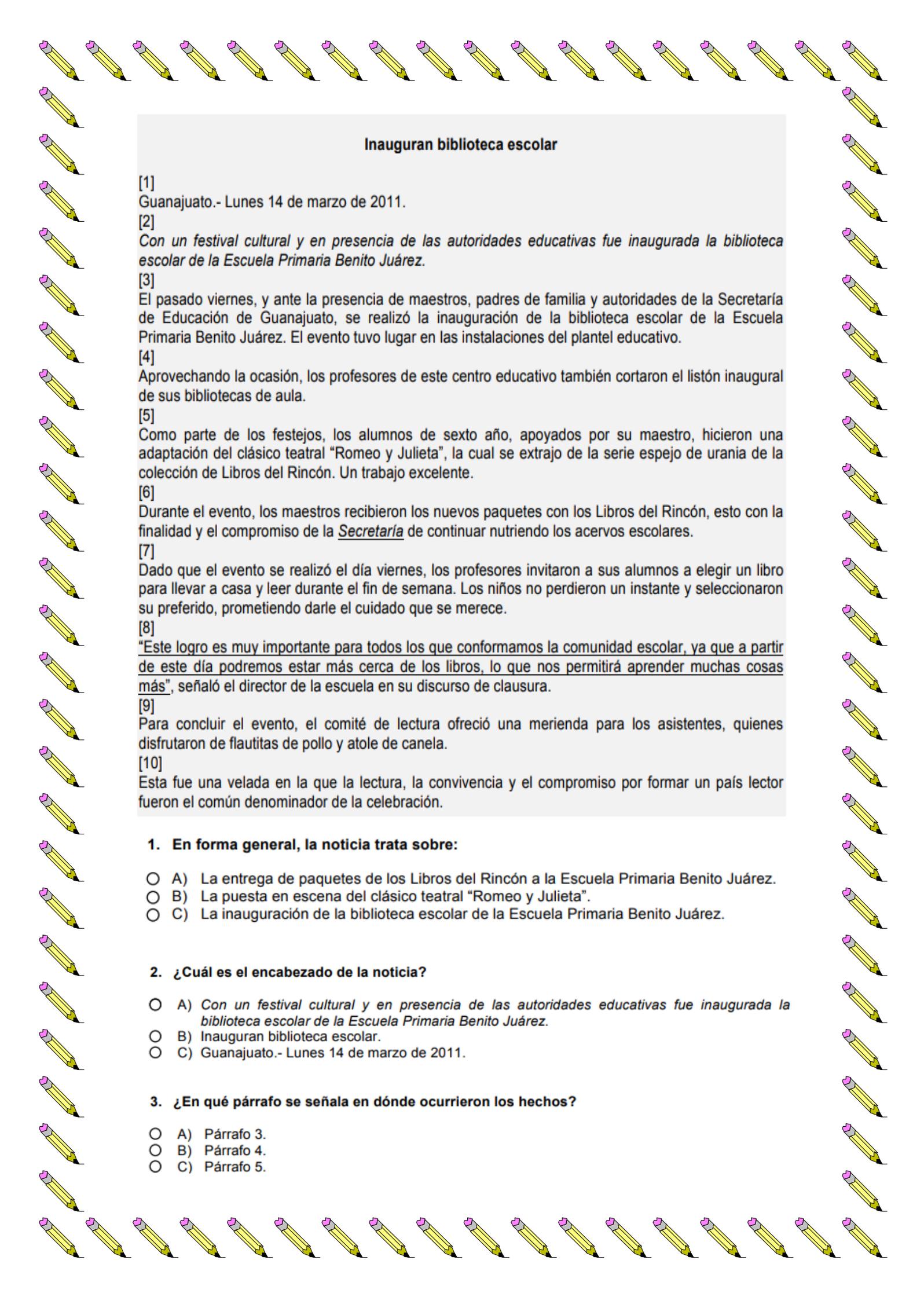
Después de Magallanes, Europa conoció y dominó los caminos del mundo y, aunque hoy ustedes exclaman con asombro: ¡tres años!, lo que Magallanes y su equipo hicieron hace casi cuatrocientos años es uno de los grandes logros de la civilización.

1. De manera general, ¿cuál es el tema principal del texto?

- A) La ubicación de los continentes y los países.
- B) Los viajes alrededor del mundo en la antigüedad y en la actualidad.
- C) La expedición de Fernando de Magallanes.

2. En el párrafo [1] se menciona que la India es el antípoda de México, ¿cuál será el antípoda del Polo Norte?

- A) América del Sur.
- B) La Antártida.
- C) El Polo Sur.



Inauguran biblioteca escolar

[1]

Guanajuato.- Lunes 14 de marzo de 2011.

[2]

Con un festival cultural y en presencia de las autoridades educativas fue inaugurada la biblioteca escolar de la Escuela Primaria Benito Juárez.

[3]

El pasado viernes, y ante la presencia de maestros, padres de familia y autoridades de la Secretaría de Educación de Guanajuato, se realizó la inauguración de la biblioteca escolar de la Escuela Primaria Benito Juárez. El evento tuvo lugar en las instalaciones del plantel educativo.

[4]

Aprovechando la ocasión, los profesores de este centro educativo también cortaron el listón inaugural de sus bibliotecas de aula.

[5]

Como parte de los festejos, los alumnos de sexto año, apoyados por su maestro, hicieron una adaptación del clásico teatral "Romeo y Julieta", la cual se extrajo de la serie espejo de urania de la colección de Libros del Rincón. Un trabajo excelente.

[6]

Durante el evento, los maestros recibieron los nuevos paquetes con los Libros del Rincón, esto con la finalidad y el compromiso de la Secretaría de continuar nutriendo los acervos escolares.

[7]

Dado que el evento se realizó el día viernes, los profesores invitaron a sus alumnos a elegir un libro para llevar a casa y leer durante el fin de semana. Los niños no perdieron un instante y seleccionaron su preferido, prometiendo darle el cuidado que se merece.

[8]

"Este logro es muy importante para todos los que conformamos la comunidad escolar, ya que a partir de este día podremos estar más cerca de los libros, lo que nos permitirá aprender muchas cosas más", señaló el director de la escuela en su discurso de clausura.

[9]

Para concluir el evento, el comité de lectura ofreció una merienda para los asistentes, quienes disfrutaron de flautitas de pollo y atole de canela.

[10]

Esta fue una velada en la que la lectura, la convivencia y el compromiso por formar un país lector fueron el común denominador de la celebración.

1. En forma general, la noticia trata sobre:

- A) La entrega de paquetes de los Libros del Rincón a la Escuela Primaria Benito Juárez.
- B) La puesta en escena del clásico teatral "Romeo y Julieta".
- C) La inauguración de la biblioteca escolar de la Escuela Primaria Benito Juárez.

2. ¿Cuál es el encabezado de la noticia?

- A) *Con un festival cultural y en presencia de las autoridades educativas fue inaugurada la biblioteca escolar de la Escuela Primaria Benito Juárez.*
- B) Inauguran biblioteca escolar.
- C) Guanajuato.- Lunes 14 de marzo de 2011.

3. ¿En qué párrafo se señala en dónde ocurrieron los hechos?

- A) Párrafo 3.
- B) Párrafo 4.
- C) Párrafo 5.

El comal y la olla

[1]

Tal vez a causa de sus años y del fuerte cariño que les tenían sus dueños, el mismo que originara su inevitable convivencia, el comal y la olla habían logrado establecer una solidaria relación que les permitía cambiar sus soledades por una singular amistad.

[2]

Compañera Olla –tosió el comal-, ¿qué tal durmió, ya no le molestaron las reumas?

[3]

-No, compañero Comalito- dijo ella-, pero ahora empezó a dolerme la rajadura que me hice aquella vez que me caí, ¿se acuerda?

[4]

-¡Uhhhhhy!, pero de eso hace mucho, ¿y apenas viene a causarle malestar?

[5]

-Pues sí, eso es lo malo de estar jubilado; desde que nos usan de adorno, nos ha dado por enfermarnos, ya ve el enfriamiento que a menudo lo aqueja a usted.

[6]

-Ni me diga -comentó el comal-, mejor acérquese un poquito para que podamos compartir el poco calor que nos llega de abajo... pero cuidado con su oreja que está resentida, espérese que ahorita la detengo. -¡Cuidadoooooo!- dijo el comal con voz preocupada. La olla se había caído.

[7]

Al escuchar el tremendo ruido, la señora de la casa volverá a la cocina asustada, pensó que un ratón había tirado a la olla y al comal, cuyos pedazos estaban entremezclados en el piso.

[8]

Al verlos inservibles, la señora decidió echarlos a la basura. - Ni hablar, "todo por servir se acaba"- exclamó.

[9]

Solidarios, el comal y la olla fueron amigos hasta la eternidad.

1. ¿Cuál fue el motivo que originó la amistad entre la olla y el comal?

- A) La convivencia de ambos, propiciada por sus dueños.
- B) La soledad que ambos sentían.
- C) La solicitud de amistad que el comal hizo a la olla.

2. ¿Qué hizo el comal para entablar una plática con la olla?

- A) Le preguntó cómo había dormido.
- B) Tosió para llamar su atención.
- C) Le dio un gran saludo.

3. De acuerdo con la sílaba tónica, ¿cuál de los sustantivos subrayados en el párrafo [1] corresponde a una palabra grave?

- A) Convivencia.
- B) Comal.
- C) Amistad.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una interjección?

- A) –tosió el comal-.
- B) "Todo por servir se acaba".
- C) ¡Uhhhhhy!

5. En la oración resaltada en el párrafo [7] hay un error de concordancia de tiempo. ¿Cuál es la conjugación correcta del verbo volver para que haya concordancia?

- A) Volvió.
- B) Vuelve.
- C) Volvía.

6. ¿En qué párrafo del texto se presenta un refrán?

- A) Párrafo 6
- B) Párrafo 7.
- C) Párrafo 8.

7. ¿Qué valores se manifiestan principalmente en la relación entre el comal y la olla?

- A) Amistad y solidaridad.
- B) Tolerancia y respeto.
- C) Igualdad y justicia.

8. ¿Qué refrán resume la relación entre el comal y la olla?

- A) En gran peligro, es mejor el hermano que el amigo.
- B) Amigo en la adversidad, amigo en la realidad.
- C) Amigo por interés, no dura porque no lo es.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a un personaje principal del cuento?

- A) 
- B) 
- C) 

Realiza el dibujo del texto (bonito, coloreado, significativo)



Una historia disparatada
(Fragmento)

[1]

Narrador: Les voy a contar la historia de Caperucita Roja. Bueno... Era una vez una niñita que...

[2]

Blanca Nieves: ¡Socorro, socorro! Alguien, por favor, que me ayude.

[3]

Narrador: ¿Pero qué es esto? ¿Quién eres tú?

[4]

Blanca Nieves: Soy Blanca Nieves y mi madrastra está persiguiéndome, quiere deshacerse de mí. Entonces yo...

[5]

Narrador: Espera un poco, muchachita. Yo soy el narrador y estoy contando la historia de Caperucita Roja. Tengo la impresión de que te veniste a meter a una historia equivocada; pero en todo caso, ahí hay una casita pequeña. Métete en ella y protégete de tu madrastra.

[6]

Blanca Nieves: ¡Oh, muchas gracias! *(Ella toca la puerta de la casita).*

[7]

Cochinitos: ¿Quién está haciendo tanto escándalo ahí afuera?

[8]

Blanca Nieves: Soy yo, Blanca Nieves. Sálveme, por favor, Enanitos. *(La puerta se abre).* Pero, ustedes no son los Enanitos. ¿Quiénes son?

[9]

Cochinitos: Somos los tres Cochinitos. Nos estamos escondiendo del lobo feroz. ¡Pero pasa por aquí, no te preocupes, te ayudaremos a esconderte de tu madrastra! *(De pronto aparece Caperucita Roja).*

[10]

Caperucita Roja: Voy por la vereda tropical...

[11]

Narrador: ¡Ah, espérate! ¿Qué, no te has dado cuenta de que todavía no es hora de que aparezcas? Regresa y espera tu turno. ¡Bueno! ¿Dónde iba? Ah, sí, Caperucita Roja tenía ese nombre porque...

[12]

Hombre araña: *(Entra en escena y grita)* ¡Tengo mucha fuerza! ¡Soy invencible!

[13]

Narrador: Pero... ¡Otra vez! ¿Será que todo el mundo decidió darme lata hoy? ¿Quién eres tú?

1. ¿Qué cuento iba a contar el narrador de manera inicial?

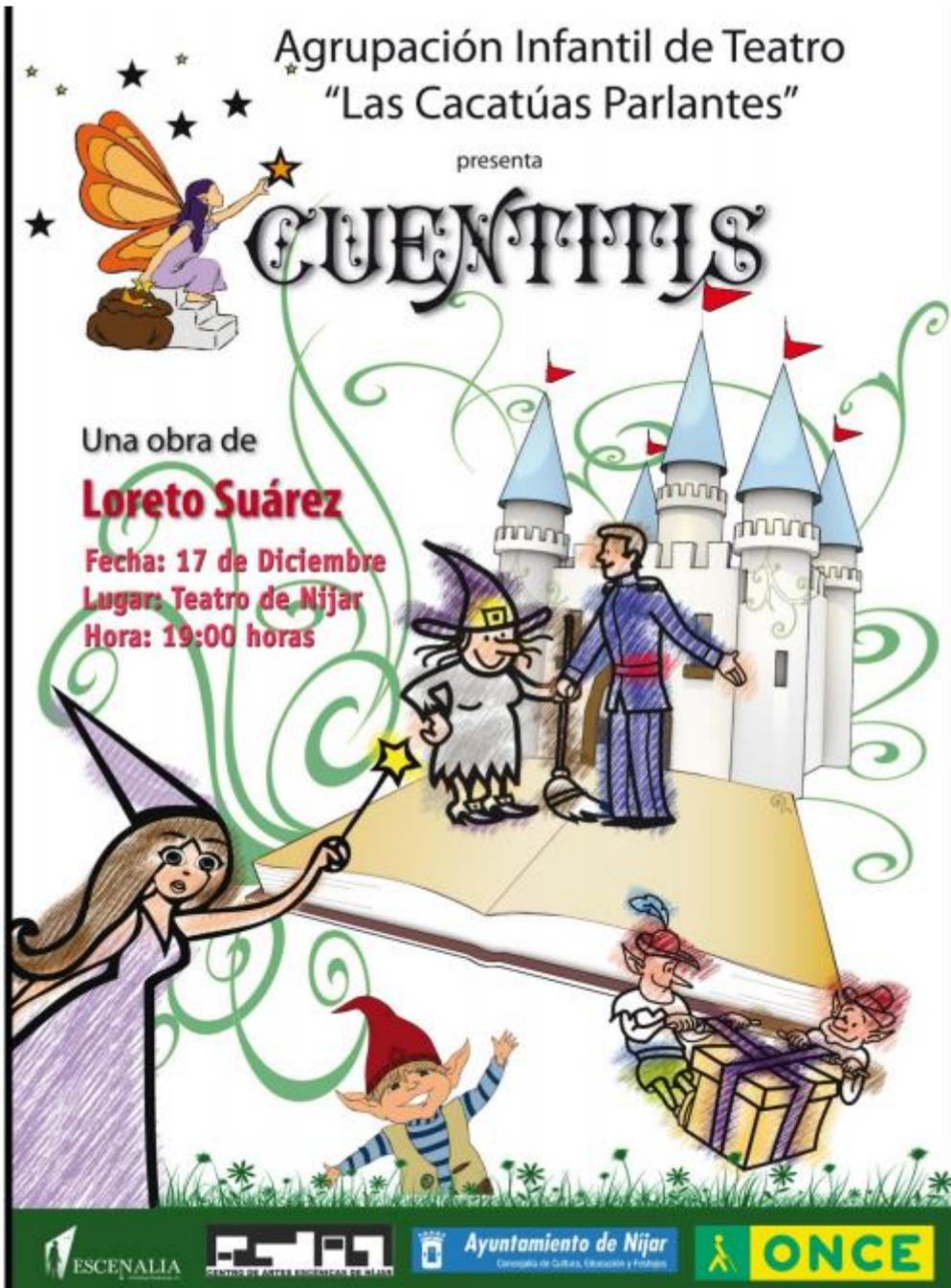
- A) El cuento de Caperucita Roja.
- B) El cuento de los Tres Cochinitos.
- C) El cuento de Blanca Nieves.

2. La expresión subrayada en el párrafo [2] tiene signos de admiración porque:

- A) expresa el miedo de Blanca Nieves.
- B) expresa la desesperación de Blanca Nieves.
- C) expresa la alegría de Blanca Nieves.

3. ¿Por qué interrumpe Blanca Nieves al narrador?

- A) Porque su madrastra le quiere pegar.
- B) Porque su madrastra quiere deshacerse de ella.
- C) Porque su madrastra la quiere llevar al bosque.

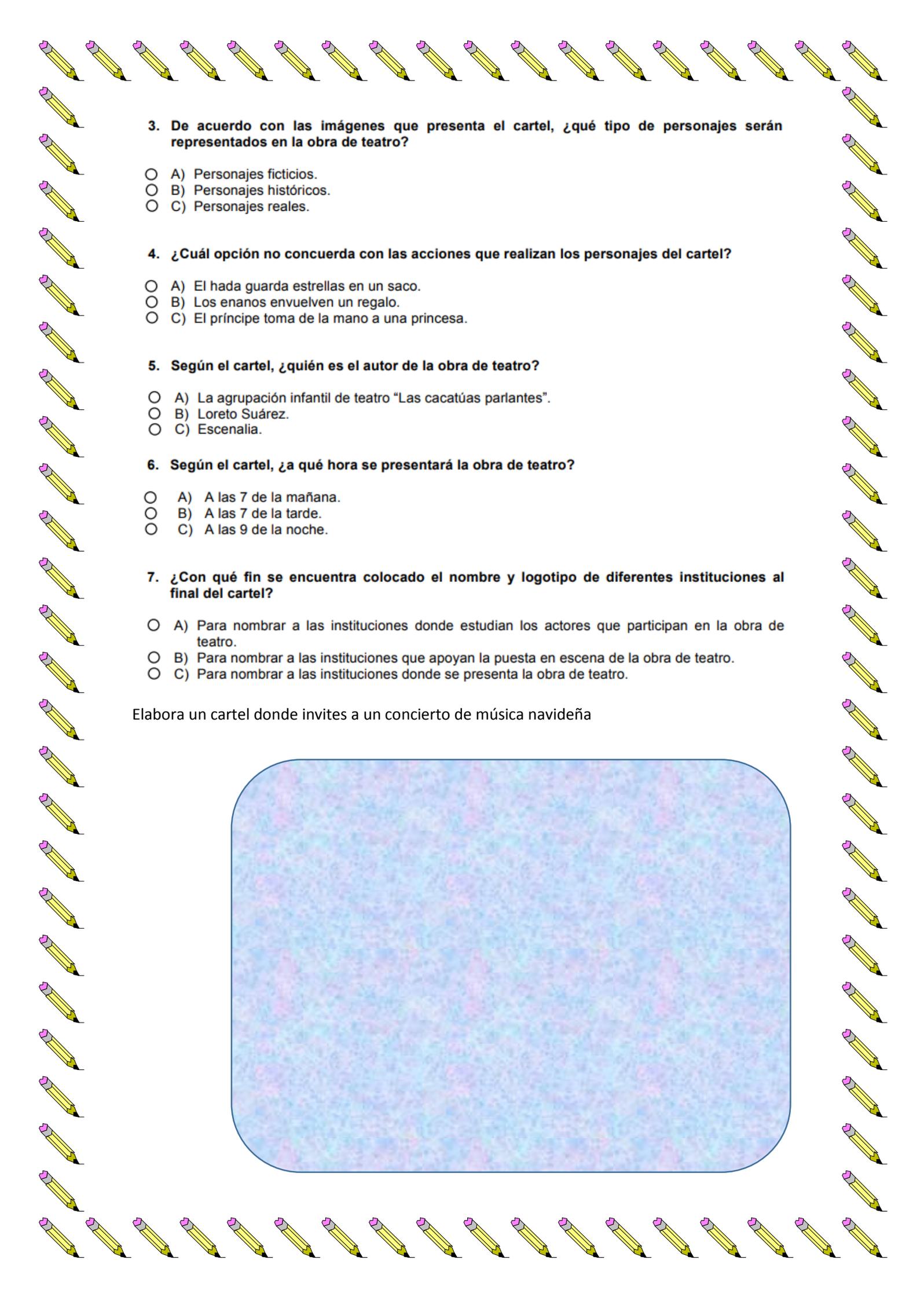


1. De forma general, ¿cuál es el propósito del cartel anterior?

- A) Indicar la fecha, lugar y hora en que se realizará una obra infantil.
- B) Anunciar la presentación de una obra de teatro infantil.
- C) Anunciar las actividades que realiza una agrupación infantil de teatro.

2. ¿Cuál es el nombre de la agrupación infantil que promueve esta obra de teatro?

- A) La agrupación infantil de teatro.
- B) Cuentitis.
- C) Las cacatúas parlantes.



3. De acuerdo con las imágenes que presenta el cartel, ¿qué tipo de personajes serán representados en la obra de teatro?

- A) Personajes ficticios.
- B) Personajes históricos.
- C) Personajes reales.

4. ¿Cuál opción no concuerda con las acciones que realizan los personajes del cartel?

- A) El hada guarda estrellas en un saco.
- B) Los enanos envuelven un regalo.
- C) El príncipe toma de la mano a una princesa.

5. Según el cartel, ¿quién es el autor de la obra de teatro?

- A) La agrupación infantil de teatro "Las cacatúas parlantes".
- B) Loreto Suárez.
- C) Escenalia.

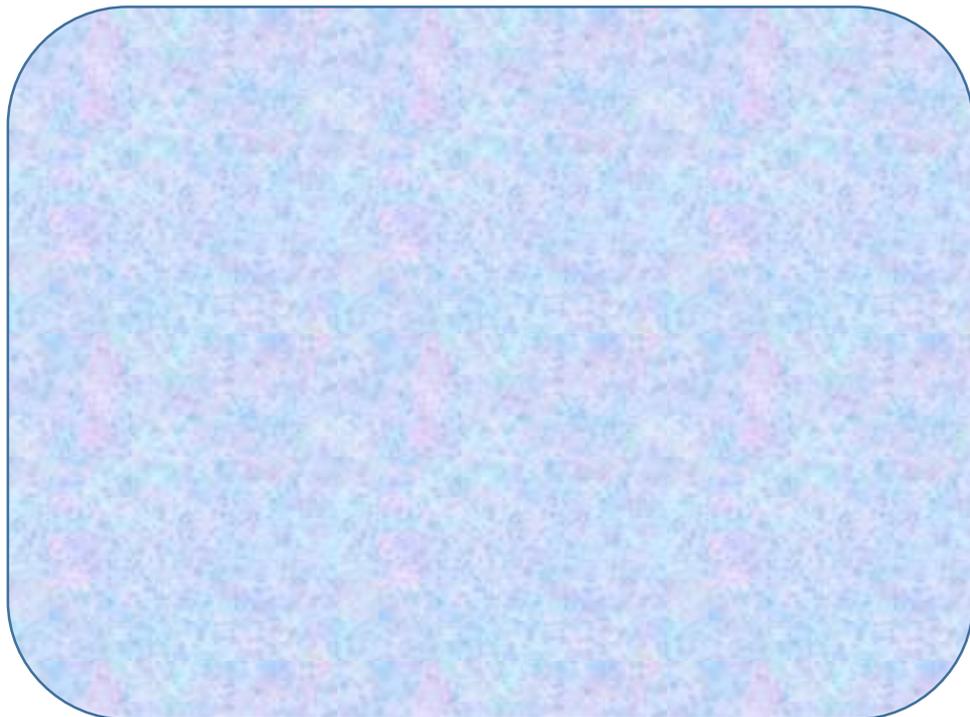
6. Según el cartel, ¿a qué hora se presentará la obra de teatro?

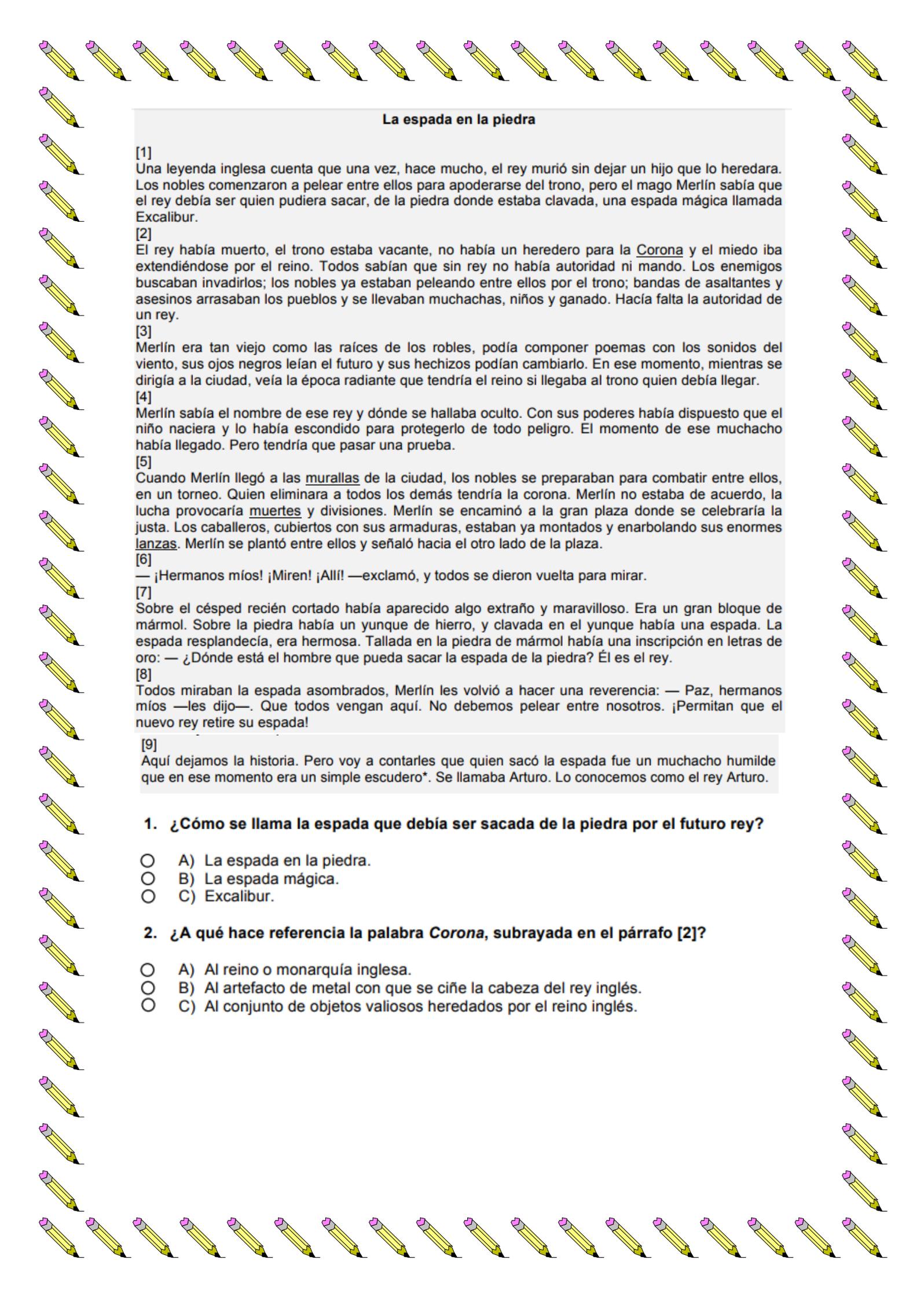
- A) A las 7 de la mañana.
- B) A las 7 de la tarde.
- C) A las 9 de la noche.

7. ¿Con qué fin se encuentra colocado el nombre y logotipo de diferentes instituciones al final del cartel?

- A) Para nombrar a las instituciones donde estudian los actores que participan en la obra de teatro.
- B) Para nombrar a las instituciones que apoyan la puesta en escena de la obra de teatro.
- C) Para nombrar a las instituciones donde se presenta la obra de teatro.

Elabora un cartel donde invites a un concierto de música navideña





La espada en la piedra

[1]

Una leyenda inglesa cuenta que una vez, hace mucho, el rey murió sin dejar un hijo que lo heredara. Los nobles comenzaron a pelear entre ellos para apoderarse del trono, pero el mago Merlín sabía que el rey debía ser quien pudiera sacar, de la piedra donde estaba clavada, una espada mágica llamada Excalibur.

[2]

El rey había muerto, el trono estaba vacante, no había un heredero para la Corona y el miedo iba extendiéndose por el reino. Todos sabían que sin rey no había autoridad ni mando. Los enemigos buscaban invadirlos; los nobles ya estaban peleando entre ellos por el trono; bandas de asaltantes y asesinos arrasaban los pueblos y se llevaban muchachas, niños y ganado. Hacía falta la autoridad de un rey.

[3]

Merlín era tan viejo como las raíces de los robles, podía componer poemas con los sonidos del viento, sus ojos negros leían el futuro y sus hechizos podían cambiarlo. En ese momento, mientras se dirigía a la ciudad, veía la época radiante que tendría el reino si llegaba al trono quien debía llegar.

[4]

Merlín sabía el nombre de ese rey y dónde se hallaba oculto. Con sus poderes había dispuesto que el niño naciera y lo había escondido para protegerlo de todo peligro. El momento de ese muchacho había llegado. Pero tendría que pasar una prueba.

[5]

Cuando Merlín llegó a las murallas de la ciudad, los nobles se preparaban para combatir entre ellos, en un torneo. Quien eliminara a todos los demás tendría la corona. Merlín no estaba de acuerdo, la lucha provocaría muertes y divisiones. Merlín se encaminó a la gran plaza donde se celebraría la justa. Los caballeros, cubiertos con sus armaduras, estaban ya montados y enarbolando sus enormes lanzas. Merlín se plantó entre ellos y señaló hacia el otro lado de la plaza.

[6]

— ¡Hermanos míos! ¡Miren! ¡Allí! —exclamó, y todos se dieron vuelta para mirar.

[7]

Sobre el césped recién cortado había aparecido algo extraño y maravilloso. Era un gran bloque de mármol. Sobre la piedra había un yunque de hierro, y clavada en el yunque había una espada. La espada resplandecía, era hermosa. Tallada en la piedra de mármol había una inscripción en letras de oro: — ¿Dónde está el hombre que pueda sacar la espada de la piedra? Él es el rey.

[8]

Todos miraban la espada asombrados, Merlín les volvió a hacer una reverencia: — Paz, hermanos míos —les dijo—. Que todos vengan aquí. No debemos pelear entre nosotros. ¡Permitan que el nuevo rey retire su espada!

[9]

Aquí dejamos la historia. Pero voy a contarles que quien sacó la espada fue un muchacho humilde que en ese momento era un simple escudero*. Se llamaba Arturo. Lo conocemos como el rey Arturo.

1. ¿Cómo se llama la espada que debía ser sacada de la piedra por el futuro rey?

- A) La espada en la piedra.
- B) La espada mágica.
- C) Excalibur.

2. ¿A qué hace referencia la palabra Corona, subrayada en el párrafo [2]?

- A) Al reino o monarquía inglesa.
- B) Al artefacto de metal con que se ciñe la cabeza del rey inglés.
- C) Al conjunto de objetos valiosos heredados por el reino inglés.

Fernando berrinche

[1]

Una noche en casa de Fernando, después de la merienda con sus padres y sus abuelos, su mamá le dijo:

[2]

-Fernando, ya es hora de dormir.

[3]

- Pero mamá, ya va a empezar la película de vaqueros, ¿me puedo quedar?

[4]

-No, te he dicho que no, es tarde y tienes que ir mañana a la escuela.

[5]

-Por favor, mamá.

[6]

-No, te he dicho que no.

[7]

-¡Mamá, me voy a poner furioso!

[8]

-Pues ponte furioso, pero es hora de ir a dormir porque mañana vas a ir a la escuela.

[9]

De pronto, Fernando empezó a ponerse muy furioso. Su mamá le pedía que se controlara. Fernando se puso rojo de ira y un fuerte viento empezó a soplar moviendo los muebles, las cosas y hasta la propia casa. Su mamá llamó a su papá para tratar de calmarlo, pero Fernando, que ya tenía la cara irreconocible, había provocado con su furia un huracán que derribó casas parques árboles y destruyó todo a su paso.

[10]

-¡Por favor Fernando, detente, no sigas! Le decían sus padres.

[11]

-¡Estoy muy furioso, muy furioso! Seguía diciendo Fernando.

[12]

La furia de Fernando se convirtió en un terremoto universal, causando muchos destrozos en todos los países del mundo.

[13]

Al darse cuenta del desastre que estaba causando, Fernando se sentó en un trozo de madera, se tranquilizó y se preguntó:

[14]

-¿Por qué me puse tan furioso? ¿Por qué estaba tan enojado? Ya no me acuerdo.

[15]

-¿Qué fue lo que me hizo enojar? Ojalá me hubiera controlado antes de provocar todo esto.

1. De forma general, la historia trata sobre:

- A) los destrozos que provoca el berrinche de Fernando y la reflexión que él hace a partir de ello.
- B) el permiso que la mamá de Fernando le niega para ver una película de vaqueros.
- C) la forma en que el berrinche de Fernando se convierte en un terremoto universal.

2. A partir del título del texto se puede deducir que:

- A) el personaje principal es un niño muy comprensible.
- B) el personaje principal es un niño muy corajudo.
- C) el personaje principal es un niño muy bien portado.

3. ¿Cuál es el motivo por el que la mamá de Fernando no le permite ver la película de vaqueros?

- A) Porque la mamá pensaba que las películas de vaqueros no eran aptas para niños.
- B) Porque ya era tarde y al otro día Fernando tenía que ir a la escuela.
- C) Porque Fernando no había terminado su merienda y no tenía derecho a ver películas.

4. ¿Con qué tono expresa Fernando la frase contenida en el párrafo [6]?

- A) Con un tono de resentimiento.
- B) Con un tono de súplica.
- C) Con un tono de inconformidad.

5. En el párrafo [9], ¿qué signo de puntuación hace falta para separar los sustantivos subrayados?

- A) Punto.
- B) Coma.
- C) Punto y coma.

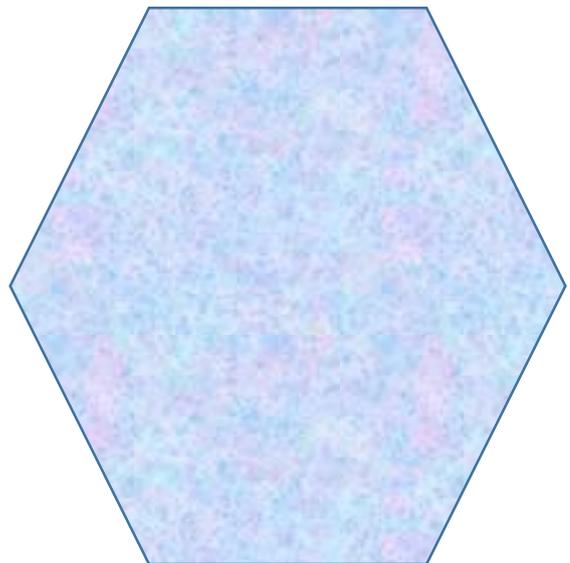
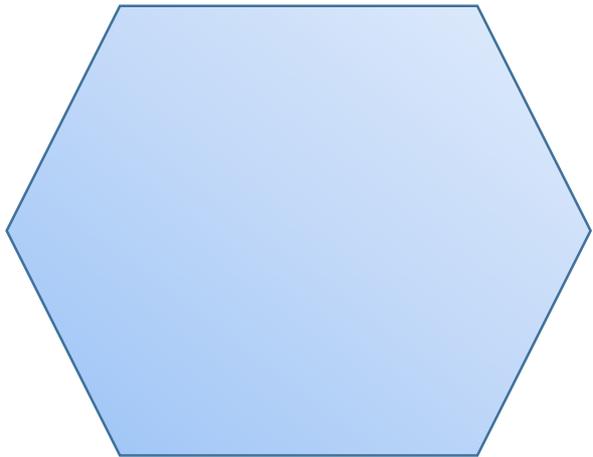
6. El derribamiento de casas, parques y árboles corresponde a:

- A) una consecuencia del berrinche de Fernando.
- B) una causa del berrinche de Fernando.
- C) una finalidad del berrinche de Fernando.

7. La enseñanza que nos deja el cuento es que:

- A) los niños no deben ver películas de vaqueros.
- B) los niños deben aprender a controlar su enojo.
- C) los niños deben obedecer a sus papás.

Recuerda en este espacio los principales usos de la coma, del punto y del punto y coma



La Tierra, en peligro inminente por el cambio climático: científicos de EU

[1]

El planeta tierra es nuestra casa, el lugar en el que cohabitamos personas, animales y plantas.

[2]

De todos los planetas del Sistema Solar, este es el único en el que hay vida.

[3]

En la actualidad, nuestro planeta está en peligro. Las recientes emisiones de gases de invernadero colocan a la Tierra peligrosamente cerca de un drástico cambio climático que puede salirse de control, con gran peligro para la humanidad y otras criaturas.

[4]

Son necesarios intensos esfuerzos para reducir las emisiones de dióxido de carbono y otros gases de invernadero, acción que permitirá mantener el clima dentro o cerca de los márgenes del pasado.

[5]

Lo anterior se menciona en un escrito titulado "Cambio climático y vestigios de gases", cuyos autores están encabezados por James Hansen, director del Instituto Goddard de Estudios Espaciales de la NASA, que fue el primer científico en advertir al Congreso de su país sobre el calentamiento global. Los otros son Makiko Sato, Pushker Kharecha y Gary Russell, también del Instituto Goddard; David Lea, de la Universidad de California en Santa Bárbara, y Mark Siddall, del Observatorio Terrestre Lamont-Doherty, en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

[6]

Estos especialistas, de algunas de las principales instituciones de Estados Unidos, han emitido una inequívoca advertencia al mundo: la civilización misma está amenazada por el calentamiento global. También realizan una crítica implícita al Comité Intergubernamental de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) por subestimar la escala de la elevación del nivel del mar en este siglo, causada por el derretimiento de glaciares y placas de hielo polares.

[7]

El "forzamiento innatural" del clima a consecuencia de emisiones humanas de dióxido de carbono y otros gases de invernadero amenaza con generar un cambio en el clima que podría "desatar un cataclismo" en las enormes placas de hielo de la Antártida y Groenlandia, afirman los científicos.

[8]

La Tierra se encuentra en peligro inminente y nada que no sea un rescate planetario total la salvará del cataclismo ambiental que representa el cambio climático.

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

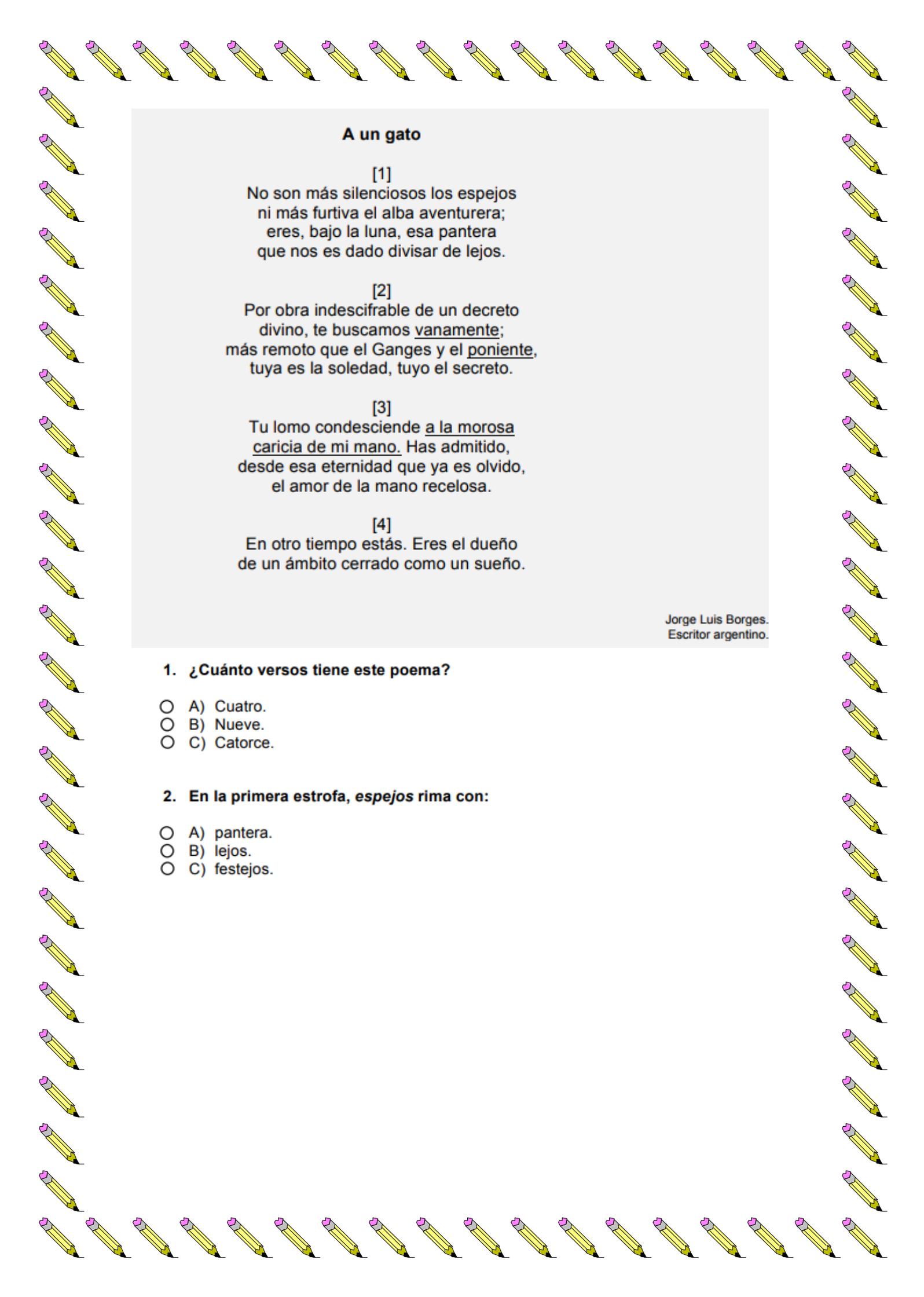
- A) Conocer la advertencia que hacen los científicos estadounidenses sobre el peligro al que se enfrenta la Tierra por el cambio climático.
- B) Dar a conocer los nombres de los científicos estadounidenses que han realizado investigaciones relacionadas con el calentamiento global.
- C) Conocer el contenido del escrito titulado "Cambio climático y vestigios de gases", elaborado por científicos estadounidenses.

2. En el párrafo [1] se menciona que "El planeta tierra es nuestra casa, el lugar en el que cohabitamos personas, animales y plantas". ¿Qué significado tiene la palabra cohabitar?

- A) Vivir en un mismo tiempo o época.
- B) Vivir en algún lugar determinado.
- C) Vivir juntamente con otros seres vivos.

3. Según el texto, uno de los principales factores que provoca el cambio climático es:

- A) la emisión de gases de invernadero.
- B) el derretimiento de glaciares y placas de hielo polares.
- C) el calentamiento global.



A un gato

[1]

No son más silenciosos los espejos
ni más furtiva el alba aventurera;
eres, bajo la luna, esa pantera
que nos es dado divisar de lejos.

[2]

Por obra indescifrable de un decreto
divino, te buscamos vanamente;
más remoto que el Ganges y el poniente,
tuya es la soledad, tuyo el secreto.

[3]

Tu lomo condesciende a la morosa
caricia de mi mano. Has admitido,
desde esa eternidad que ya es olvido,
el amor de la mano recelosa.

[4]

En otro tiempo estás. Eres el dueño
de un ámbito cerrado como un sueño.

Jorge Luis Borges.
Escritor argentino.

1. ¿Cuánto versos tiene este poema?

- A) Cuatro.
- B) Nueve.
- C) Catorce.

2. En la primera estrofa, *espejos* rima con:

- A) pantera.
- B) lejos.
- C) festejos.

3. En el párrafo [1], el autor menciona que de noche el gato puede llegar a parecer:

- A) un espejo.
- B) una pantera.
- C) un secreto.

4. ¿Cuál es la característica que distingue a las palabras que riman en el poema?

- A) Inician con sonidos parecidos.
- B) Sus últimas dos sílabas son iguales.
- C) Terminan con sonidos parecidos.

5. ¿Qué significa el prefijo *in*, que forma parte de la palabra *indescifrable*? (Estrofa [2]).

- A) Negación.
- B) Oposición.
- C) Repetición.

6. Elige la opción que sustituye correctamente a las palabras subrayadas en la estrofa [2].

- A) Exhaustivamente, oeste.
- B) Infructuosamente, este.
- C) Inútilmente, oeste.

7. La frase "*La morosa caricia de mi mano*", presente en la estrofa [3], hace referencia a una caricia:

- A) lenta.
- B) afectuosa.
- C) tímida.

8. De acuerdo con el poema, ¿qué característica no se puede atribuir al gato?

- A) Silencioso.
- B) Solitario.
- C) Viejo.

9. Jorge Luis Borges es un escritor:

- A) chileno.
- B) argentino.
- C) mexicano.

Consulta qué es un verso, qué es un poema y una pequeña biografía de Jorge Luis Borges

Tortitas de chayote

Ingredientes:

2 chayotes.
½ kilo de pechuga de pollo desmenuzada.
¼ kilo de queso Oaxaca.
1 taza de harina de trigo.
1 taza de pan molido.
2 yemas de huevo.
½ cucharada de polvo para hornear.
Sal y pimienta.
Aceite.
Perejil.

Procedimiento:

1. Los chayotes se ponen a cocer con todo y cáscara en agua hirviendo. Ya que están cocidos, se escurren, se dejan enfriar y se pelan.
2. Los chayotes se rebanan en rodajas delgadas y se les quita la parte fibrosa.
3. Aparte, se mezcla en un recipiente la harina de trigo, el pan molido, las yemas de huevo, el polvo para hornear y la sal y pimienta al gusto.
4. Se revuelve todo y se añade a la mezcla dos cucharadas de aceite y poca agua; se bate poco a poco hasta formar una pasta; luego se añaden dos claras de huevo a punto de turrón. Se continúa batiendo hasta que todo quede perfectamente incorporado. Se reserva.
5. Para preparar las tortitas se pone una rodaja de chayote, encima queso y un poco de pollo, y se finaliza con otra rodaja de chayote.
6. Una vez hechas las tortitas, se sumergen en la mezcla preparada con anticipación. Se fríen en una en una cazuela con abundante aceite para que esponjen.
7. Se sirven calientes, adornándolas con perejil picado.



1. ¿Cuál es el ingrediente principal de esta receta?

- A) El Chayote.
 B) El huevo.
 C) El queso.

2. ¿Cuál es el primer paso de la receta?

- A) Cocer los chayotes.
- B) Freír los chayotes.
- C) Rebanar los chayotes.

3. ¿Qué ingredientes de la receta se requieren en igual cantidad y medida?

- A) La pechega de pollo y el polvo para hornear.
- B) El pan molido y la harina de trigo.
- C) Las yemas de huevo y los chayotes.

4. ¿A qué paso del procedimiento corresponde la imagen que acompaña al texto?

- A) Paso 4.
- B) Paso 5.
- C) Paso 6.

5. ¿Para qué sirve el perejil en la receta?

- A) Para sazonar.
- B) Para decorar.
- C) Para preparar una salsa.

6. Atendiendo a la semejanza entre sus características, ¿qué ingrediente podría sustituir al chayote?

- A) Chícharos.
- B) Ejote.
- C) Calabaza.

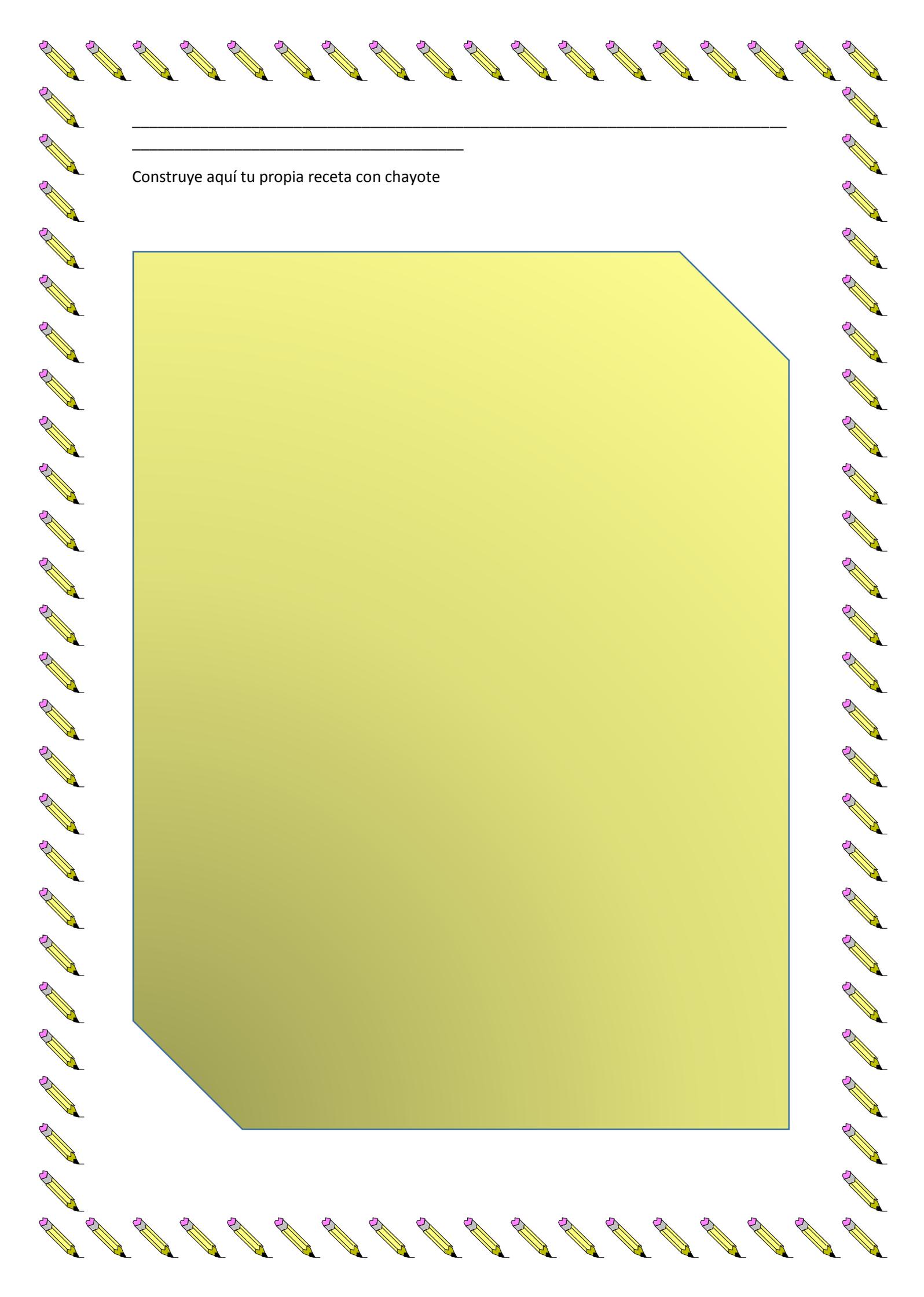
7. Según el texto, la serie de pasos para preparar la receta refiere:

- A) un procedimiento.
- B) una indicación.
- C) una secuencia.

8. ¿A qué tipo de texto corresponde una receta de cocina?

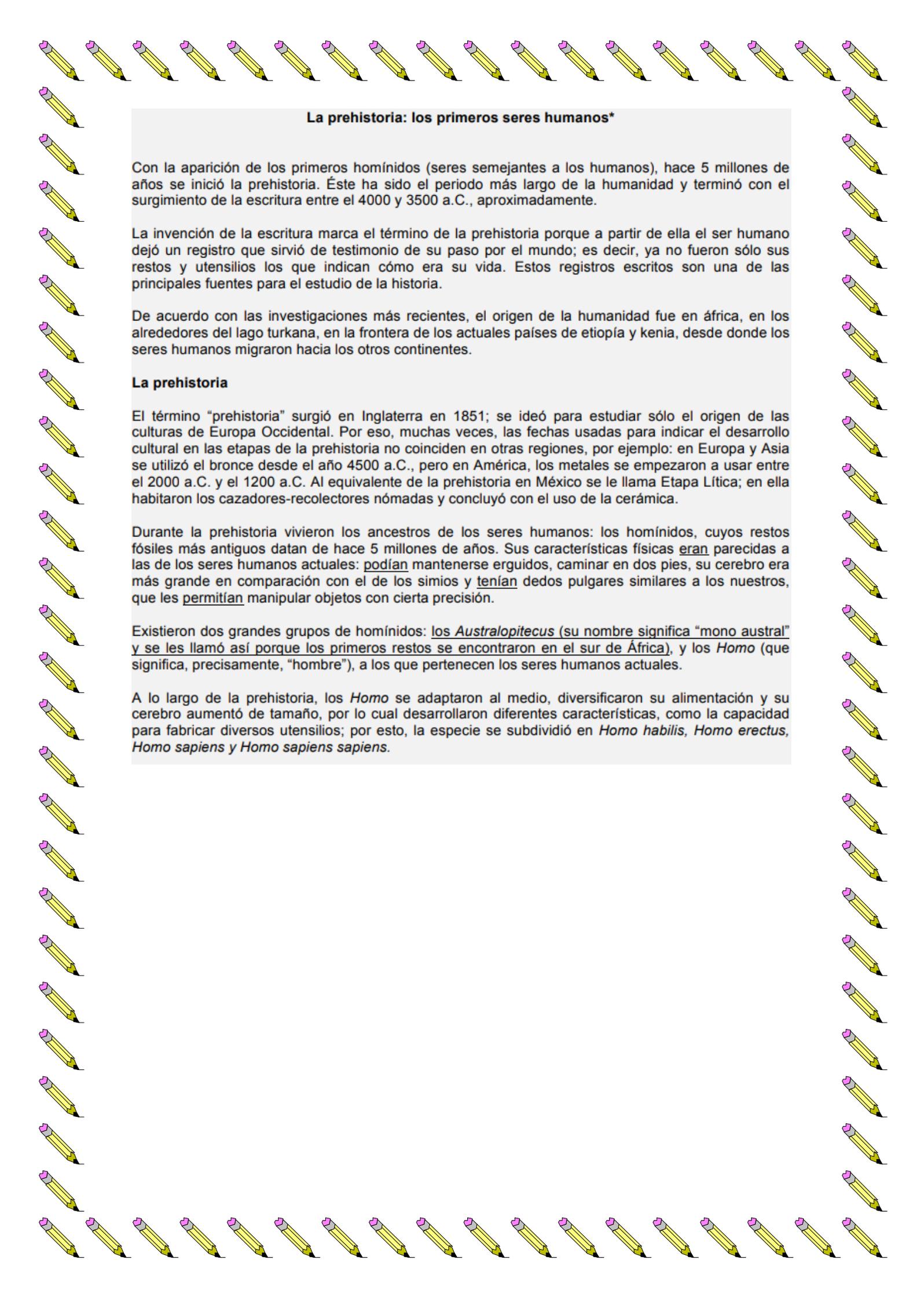
- A) Descriptivo.
- B) Instructivo.
- C) Expositivo.

Consulta si en Colombia existe el chayote. Cómo le decimos? Para qué lo utilizamos? Cómo es su cultivo?



Construye aquí tu propia receta con chayote





La prehistoria: los primeros seres humanos*

Con la aparición de los primeros homínidos (seres semejantes a los humanos), hace 5 millones de años se inició la prehistoria. Éste ha sido el periodo más largo de la humanidad y terminó con el surgimiento de la escritura entre el 4000 y 3500 a.C., aproximadamente.

La invención de la escritura marca el término de la prehistoria porque a partir de ella el ser humano dejó un registro que sirvió de testimonio de su paso por el mundo; es decir, ya no fueron sólo sus restos y utensilios los que indican cómo era su vida. Estos registros escritos son una de las principales fuentes para el estudio de la historia.

De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago turkana, en la frontera de los actuales países de Etiopía y Kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.

La prehistoria

El término "prehistoria" surgió en Inglaterra en 1851; se ideó para estudiar sólo el origen de las culturas de Europa Occidental. Por eso, muchas veces, las fechas usadas para indicar el desarrollo cultural en las etapas de la prehistoria no coinciden en otras regiones, por ejemplo: en Europa y Asia se utilizó el bronce desde el año 4500 a.C., pero en América, los metales se empezaron a usar entre el 2000 a.C. y el 1200 a.C. Al equivalente de la prehistoria en México se le llama Etapa Lítica; en ella habitaron los cazadores-recolectores nómadas y concluyó con el uso de la cerámica.

Durante la prehistoria vivieron los ancestros de los seres humanos: los homínidos, cuyos restos fósiles más antiguos datan de hace 5 millones de años. Sus características físicas eran parecidas a las de los seres humanos actuales: podían mantenerse erguidos, caminar en dos pies, su cerebro era más grande en comparación con el de los simios y tenían dedos pulgares similares a los nuestros, que les permitían manipular objetos con cierta precisión.

Existieron dos grandes grupos de homínidos: los Australopithecus (su nombre significa "mono austral" y se les llamó así porque los primeros restos se encontraron en el sur de África), y los *Homo* (que significa, precisamente, "hombre"), a los que pertenecen los seres humanos actuales.

A lo largo de la prehistoria, los *Homo* se adaptaron al medio, diversificaron su alimentación y su cerebro aumentó de tamaño, por lo cual desarrollaron diferentes características, como la capacidad para fabricar diversos utensilios; por esto, la especie se subdividió en *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens* y *Homo sapiens sapiens*.

1. Por sus características, este texto es de tipo:

- A) expositivo.
- B) narrativo.
- C) argumentativo.

2. ¿Qué significa el prefijo *pre*, que forma parte de la palabra *prehistoria*?

- A) Que va más allá.
- B) Que abarca todo.
- C) Que antecede.

3. Elige la opción que presente el uso correcto de mayúsculas en el párrafo 3 del texto.

- A) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago Turkana, en la frontera de los actuales países de Etiopía y Kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.
- B) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago Turkana, en la frontera de los actuales países de Etiopía y Kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.
- C) De acuerdo con las investigaciones más recientes, el origen de la humanidad fue en África, en los alrededores del lago turkana, en la frontera de los actuales países de etiopía y kenia, desde donde los seres humanos migraron hacia los otros continentes.

4. ¿Cómo se llama la etapa que en México equivale a la prehistoria?

- A) Etapa de los Metales.
- B) Etapa de los Cazadores-recolectores.
- C) Etapa Lítica.

5. ¿Cuál es la finalidad de los párrafos que anteceden al subtítulo *La prehistoria*?

- A) Realizar una introducción del tema.
- B) Realizar un desarrollo del tema.
- C) Realizar una conclusión o cierre del tema.

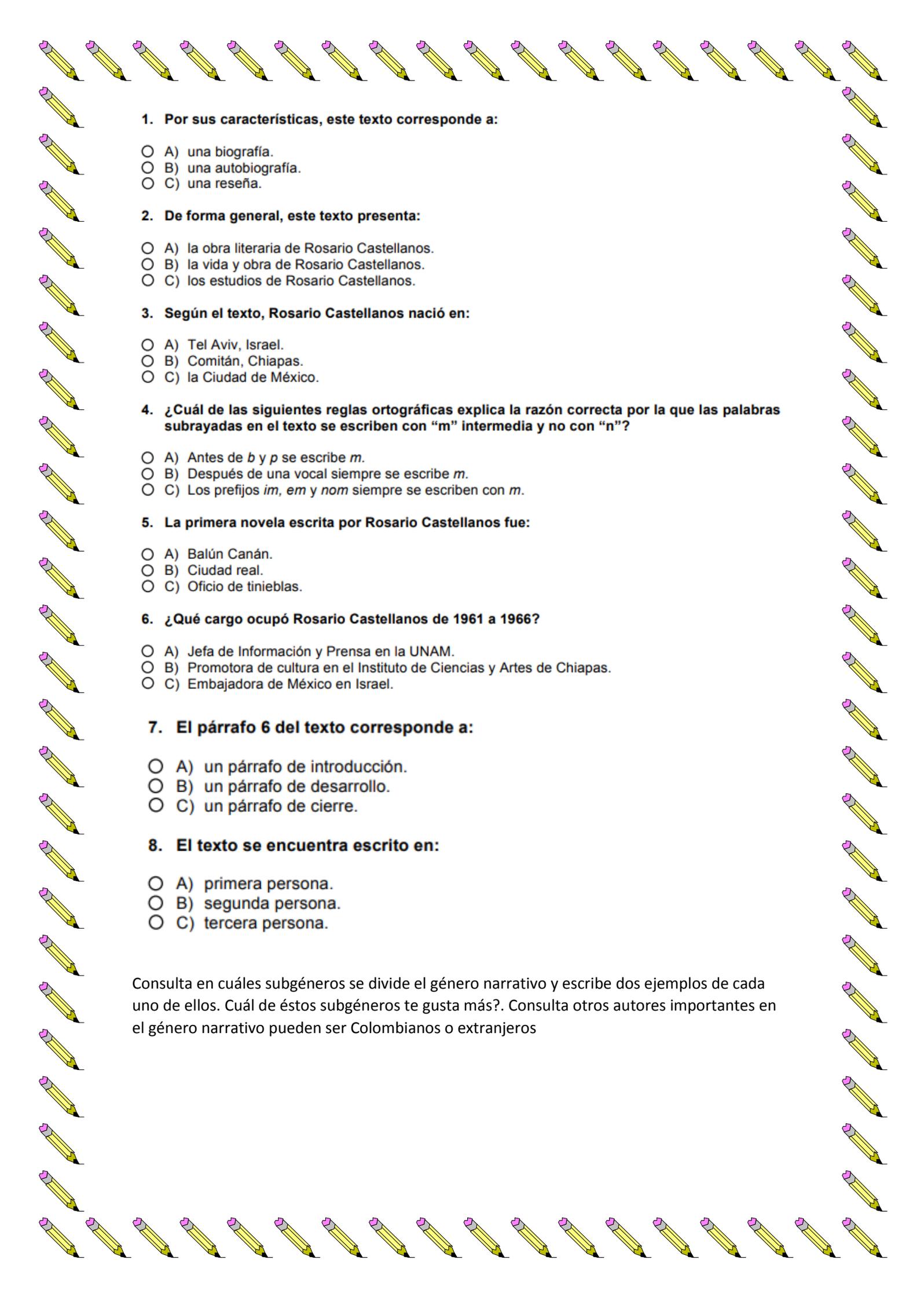
6. ¿En qué tiempo se encuentran conjugados los verbos subrayados en el texto?

- A) En pretérito.
- B) En copretérito.
- C) En pospretérito.

7. ¿Con qué fin se utilizan los paréntesis en el texto subrayado en el párrafo 6?

- A) Para introducir la traducción de una palabra.
- B) Para introducir un texto con sentido explicativo.
- C) Para introducir un ejemplo.

Consulta qué es un párrafo, cuántas clases de párrafos hay y sus características



1. Por sus características, este texto corresponde a:

- A) una biografía.
- B) una autobiografía.
- C) una reseña.

2. De forma general, este texto presenta:

- A) la obra literaria de Rosario Castellanos.
- B) la vida y obra de Rosario Castellanos.
- C) los estudios de Rosario Castellanos.

3. Según el texto, Rosario Castellanos nació en:

- A) Tel Aviv, Israel.
- B) Comitán, Chiapas.
- C) la Ciudad de México.

4. ¿Cuál de las siguientes reglas ortográficas explica la razón correcta por la que las palabras subrayadas en el texto se escriben con “m” intermedia y no con “n”?

- A) Antes de *b* y *p* se escribe *m*.
- B) Después de una vocal siempre se escribe *m*.
- C) Los prefijos *im*, *em* y *nom* siempre se escriben con *m*.

5. La primera novela escrita por Rosario Castellanos fue:

- A) Balún Canán.
- B) Ciudad real.
- C) Oficio de tinieblas.

6. ¿Qué cargo ocupó Rosario Castellanos de 1961 a 1966?

- A) Jefa de Información y Prensa en la UNAM.
- B) Promotora de cultura en el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas.
- C) Embajadora de México en Israel.

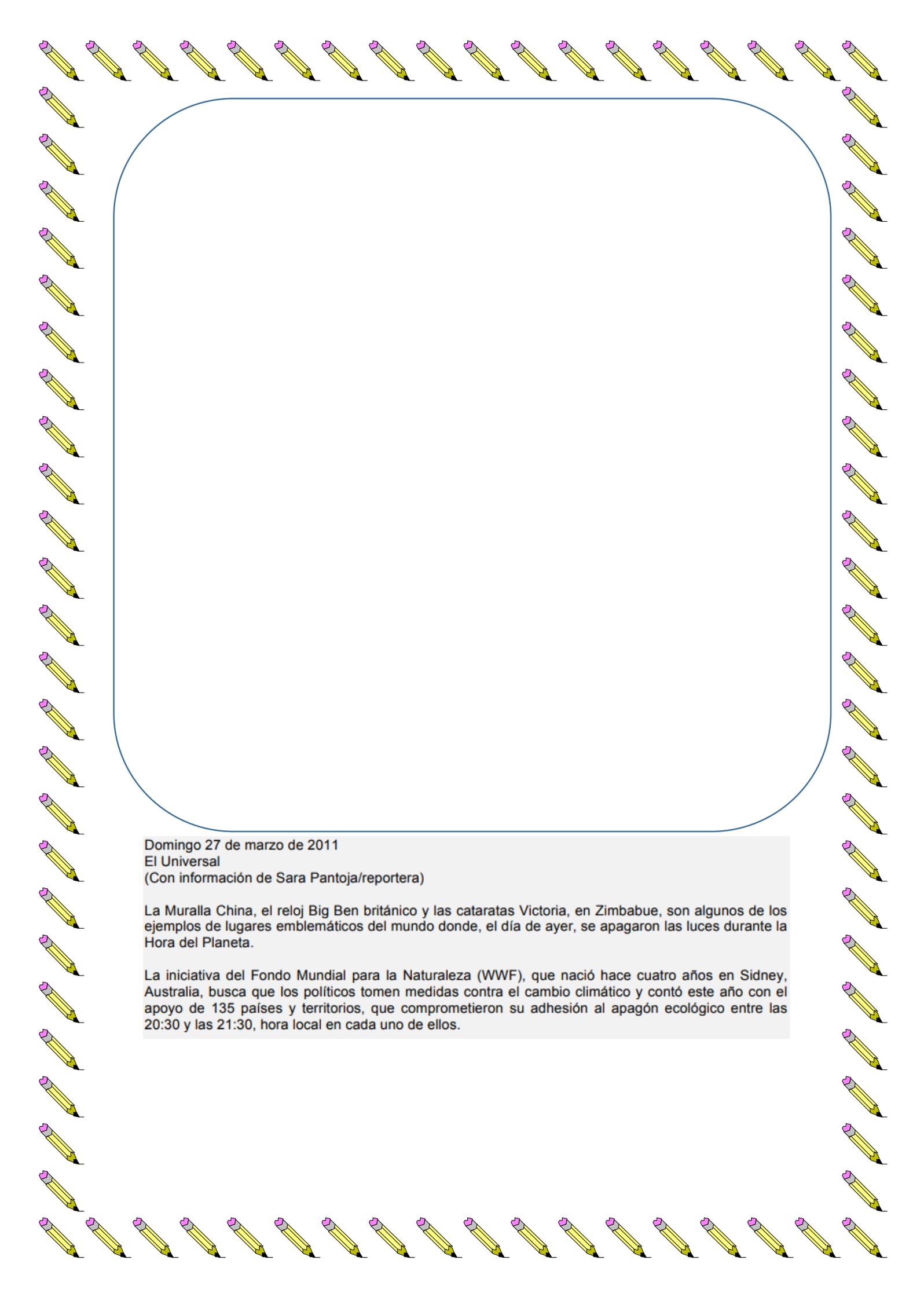
7. El párrafo 6 del texto corresponde a:

- A) un párrafo de introducción.
- B) un párrafo de desarrollo.
- C) un párrafo de cierre.

8. El texto se encuentra escrito en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

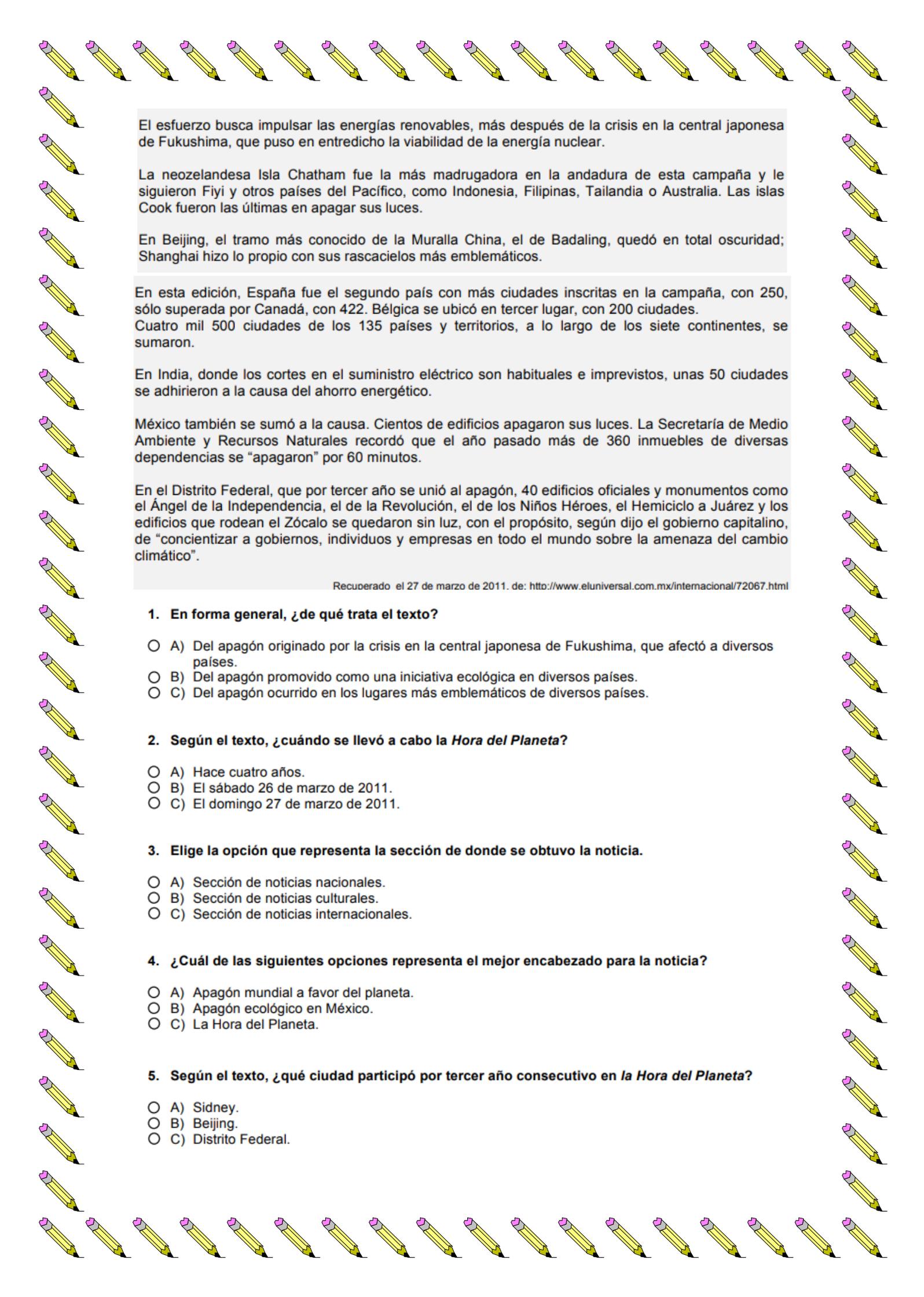
Consulta en cuáles subgéneros se divide el género narrativo y escribe dos ejemplos de cada uno de ellos.Cuál de éstos subgéneros te gusta más?. Consulta otros autores importantes en el género narrativo pueden ser Colombianos o extranjeros



Domingo 27 de marzo de 2011
El Universal
(Con información de Sara Pantoja/reportera)

La Muralla China, el reloj Big Ben británico y las cataratas Victoria, en Zimbabue, son algunos de los ejemplos de lugares emblemáticos del mundo donde, el día de ayer, se apagaron las luces durante la Hora del Planeta.

La iniciativa del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), que nació hace cuatro años en Sidney, Australia, busca que los políticos tomen medidas contra el cambio climático y contó este año con el apoyo de 135 países y territorios, que comprometieron su adhesión al apagón ecológico entre las 20:30 y las 21:30, hora local en cada uno de ellos.



El esfuerzo busca impulsar las energías renovables, más después de la crisis en la central japonesa de Fukushima, que puso en entredicho la viabilidad de la energía nuclear.

La neozelandesa Isla Chatham fue la más madrugadora en la andadura de esta campaña y le siguieron Fiyi y otros países del Pacífico, como Indonesia, Filipinas, Tailandia o Australia. Las islas Cook fueron las últimas en apagar sus luces.

En Beijing, el tramo más conocido de la Muralla China, el de Badaling, quedó en total oscuridad; Shanghai hizo lo propio con sus rascacielos más emblemáticos.

En esta edición, España fue el segundo país con más ciudades inscritas en la campaña, con 250, sólo superada por Canadá, con 422. Bélgica se ubicó en tercer lugar, con 200 ciudades. Cuatro mil 500 ciudades de los 135 países y territorios, a lo largo de los siete continentes, se sumaron.

En India, donde los cortes en el suministro eléctrico son habituales e imprevistos, unas 50 ciudades se adhirieron a la causa del ahorro energético.

México también se sumó a la causa. Cientos de edificios apagaron sus luces. La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales recordó que el año pasado más de 360 inmuebles de diversas dependencias se "apagaron" por 60 minutos.

En el Distrito Federal, que por tercer año se unió al apagón, 40 edificios oficiales y monumentos como el Ángel de la Independencia, el de la Revolución, el de los Niños Héroe, el Hemiciclo a Juárez y los edificios que rodean el Zócalo se quedaron sin luz, con el propósito, según dijo el gobierno capitalino, de "concientizar a gobiernos, individuos y empresas en todo el mundo sobre la amenaza del cambio climático".

Recuperado el 27 de marzo de 2011. de: <http://www.eluniversal.com.mx/internacional/72067.html>

1. En forma general, ¿de qué trata el texto?

- A) Del apagón originado por la crisis en la central japonesa de Fukushima, que afectó a diversos países.
- B) Del apagón promovido como una iniciativa ecológica en diversos países.
- C) Del apagón ocurrido en los lugares más emblemáticos de diversos países.

2. Según el texto, ¿cuándo se llevó a cabo la *Hora del Planeta*?

- A) Hace cuatro años.
- B) El sábado 26 de marzo de 2011.
- C) El domingo 27 de marzo de 2011.

3. Elige la opción que representa la sección de donde se obtuvo la noticia.

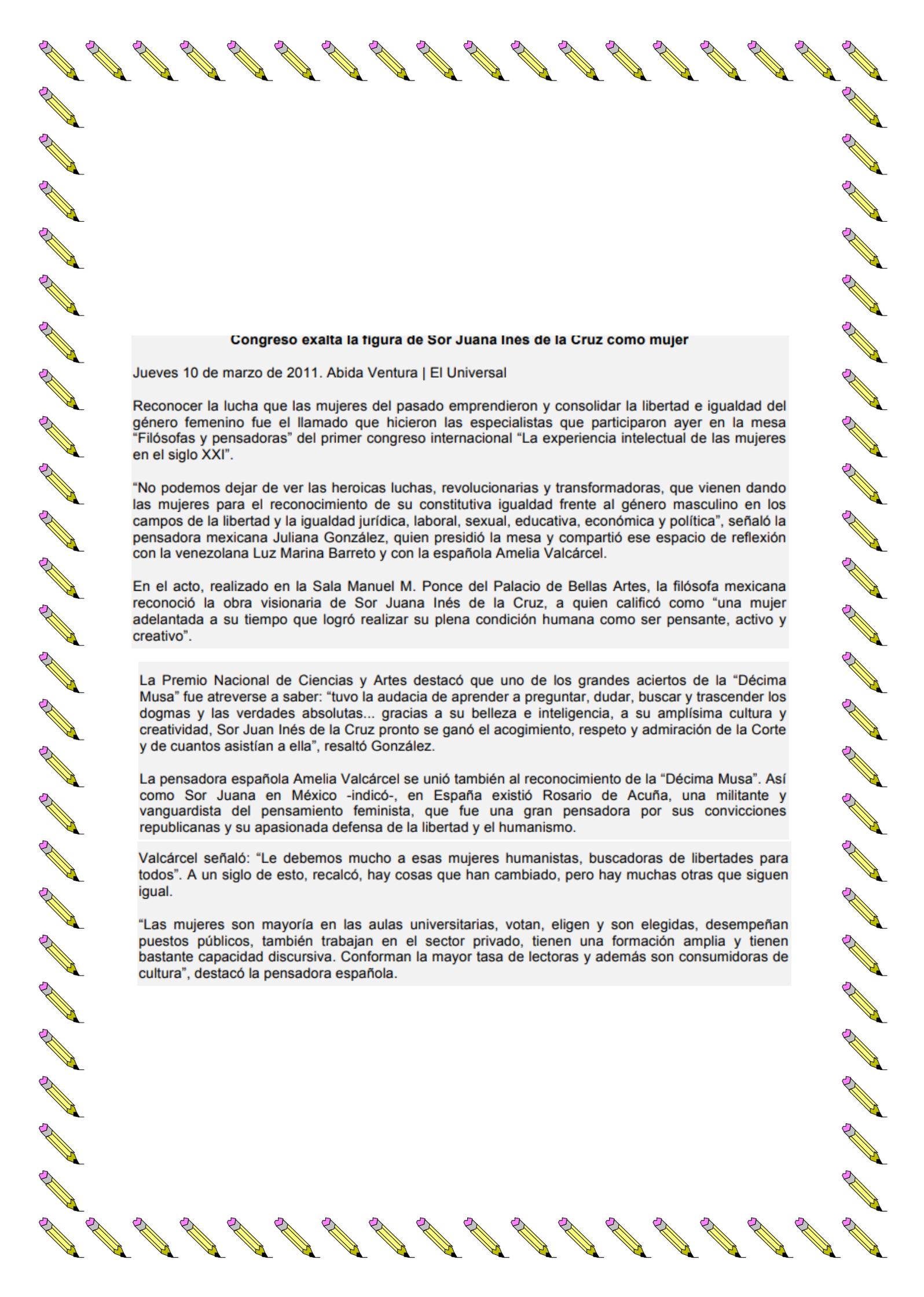
- A) Sección de noticias nacionales.
- B) Sección de noticias culturales.
- C) Sección de noticias internacionales.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones representa el mejor encabezado para la noticia?

- A) Apagón mundial a favor del planeta.
- B) Apagón ecológico en México.
- C) La Hora del Planeta.

5. Según el texto, ¿qué ciudad participó por tercer año consecutivo en la *Hora del Planeta*?

- A) Sidney.
- B) Beijing.
- C) Distrito Federal.



Congreso exalta la figura de Sor Juana Inés de la Cruz como mujer

Jueves 10 de marzo de 2011. Abida Ventura | El Universal

Reconocer la lucha que las mujeres del pasado emprendieron y consolidar la libertad e igualdad del género femenino fue el llamado que hicieron las especialistas que participaron ayer en la mesa "Filósofas y pensadoras" del primer congreso internacional "La experiencia intelectual de las mujeres en el siglo XXI".

"No podemos dejar de ver las heroicas luchas, revolucionarias y transformadoras, que vienen dando las mujeres para el reconocimiento de su constitutiva igualdad frente al género masculino en los campos de la libertad y la igualdad jurídica, laboral, sexual, educativa, económica y política", señaló la pensadora mexicana Juliana González, quien presidió la mesa y compartió ese espacio de reflexión con la venezolana Luz Marina Barreto y con la española Amelia Valcárcel.

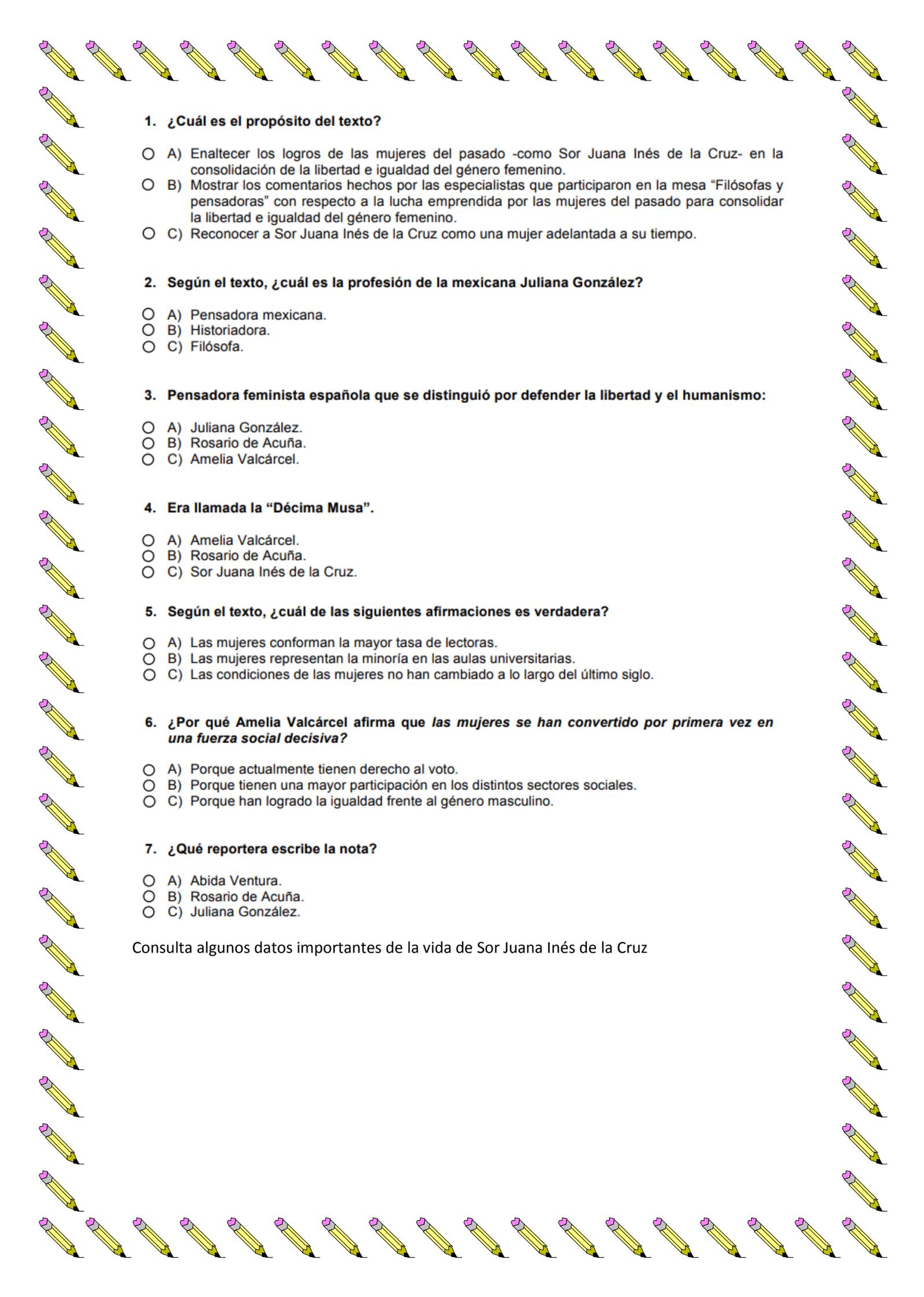
En el acto, realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la filósofa mexicana reconoció la obra visionaria de Sor Juana Inés de la Cruz, a quien calificó como "una mujer adelantada a su tiempo que logró realizar su plena condición humana como ser pensante, activo y creativo".

La Premio Nacional de Ciencias y Artes destacó que uno de los grandes aciertos de la "Décima Musa" fue atreverse a saber: "tuvo la audacia de aprender a preguntar, dudar, buscar y trascender los dogmas y las verdades absolutas... gracias a su belleza e inteligencia, a su amplísima cultura y creatividad, Sor Juan Inés de la Cruz pronto se ganó el acogimiento, respeto y admiración de la Corte y de cuantos asistían a ella", resaltó González.

La pensadora española Amelia Valcárcel se unió también al reconocimiento de la "Décima Musa". Así como Sor Juana en México -indicó-, en España existió Rosario de Acuña, una militante y vanguardista del pensamiento feminista, que fue una gran pensadora por sus convicciones republicanas y su apasionada defensa de la libertad y el humanismo.

Valcárcel señaló: "Le debemos mucho a esas mujeres humanistas, buscadoras de libertades para todos". A un siglo de esto, recalcó, hay cosas que han cambiado, pero hay muchas otras que siguen igual.

"Las mujeres son mayoría en las aulas universitarias, votan, eligen y son elegidas, desempeñan puestos públicos, también trabajan en el sector privado, tienen una formación amplia y tienen bastante capacidad discursiva. Conforman la mayor tasa de lectoras y además son consumidoras de cultura", destacó la pensadora española.



1. **¿Cuál es el propósito del texto?**

- A) Enaltecer los logros de las mujeres del pasado -como Sor Juana Inés de la Cruz- en la consolidación de la libertad e igualdad del género femenino.
- B) Mostrar los comentarios hechos por las especialistas que participaron en la mesa "Filósofas y pensadoras" con respecto a la lucha emprendida por las mujeres del pasado para consolidar la libertad e igualdad del género femenino.
- C) Reconocer a Sor Juana Inés de la Cruz como una mujer adelantada a su tiempo.

2. **Según el texto, ¿cuál es la profesión de la mexicana Juliana González?**

- A) Pensadora mexicana.
- B) Historiadora.
- C) Filósofa.

3. **Pensadora feminista española que se distinguió por defender la libertad y el humanismo:**

- A) Juliana González.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Amelia Valcárcel.

4. **Era llamada la "Décima Musa".**

- A) Amelia Valcárcel.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Sor Juana Inés de la Cruz.

5. **Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?**

- A) Las mujeres conforman la mayor tasa de lectoras.
- B) Las mujeres representan la minoría en las aulas universitarias.
- C) Las condiciones de las mujeres no han cambiado a lo largo del último siglo.

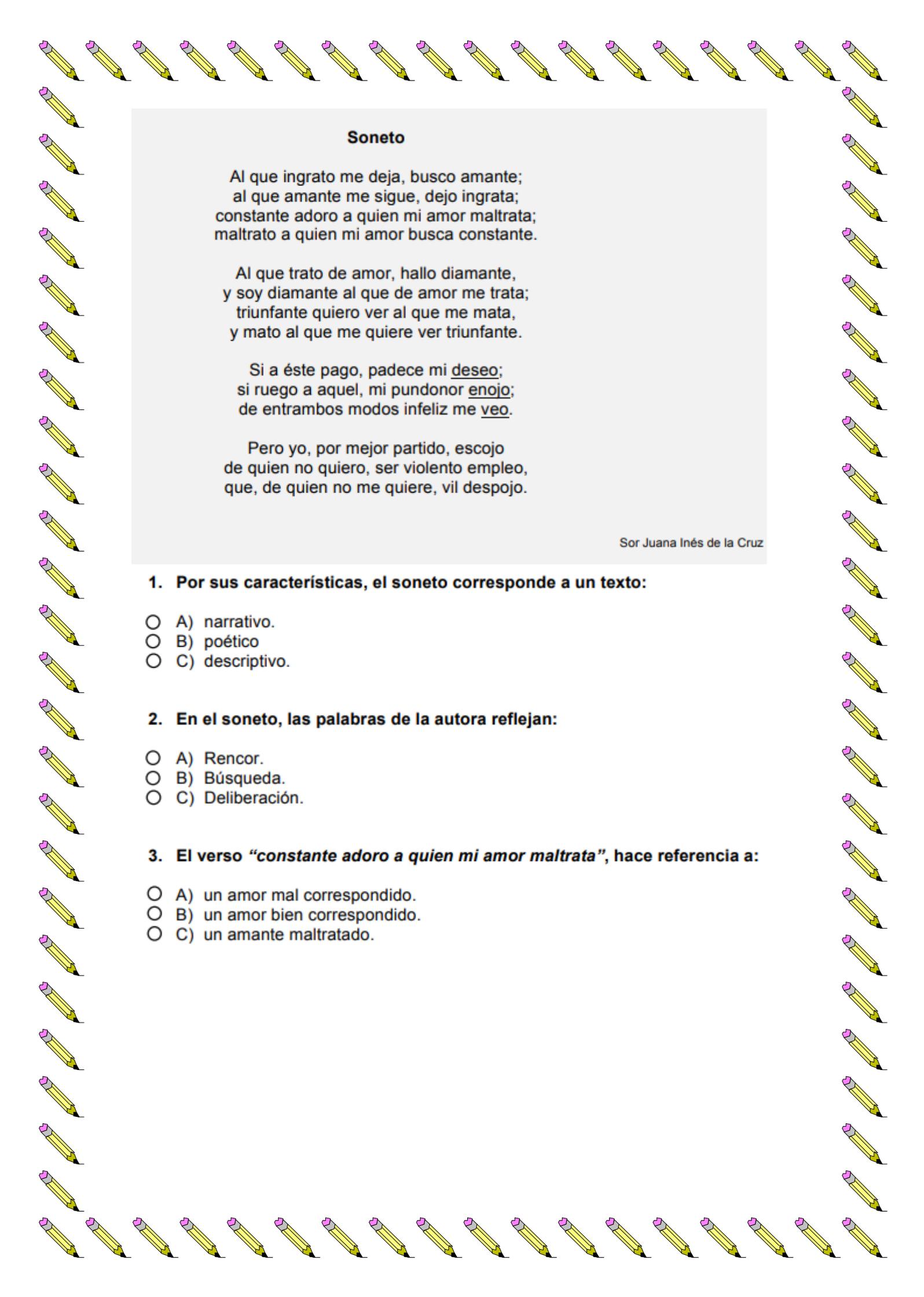
6. **¿Por qué Amelia Valcárcel afirma que *las mujeres se han convertido por primera vez en una fuerza social decisiva*?**

- A) Porque actualmente tienen derecho al voto.
- B) Porque tienen una mayor participación en los distintos sectores sociales.
- C) Porque han logrado la igualdad frente al género masculino.

7. **¿Qué reportera escribe la nota?**

- A) Abida Ventura.
- B) Rosario de Acuña.
- C) Juliana González.

Consulta algunos datos importantes de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz



Soneto

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, deo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquel, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz

1. Por sus características, el soneto corresponde a un texto:

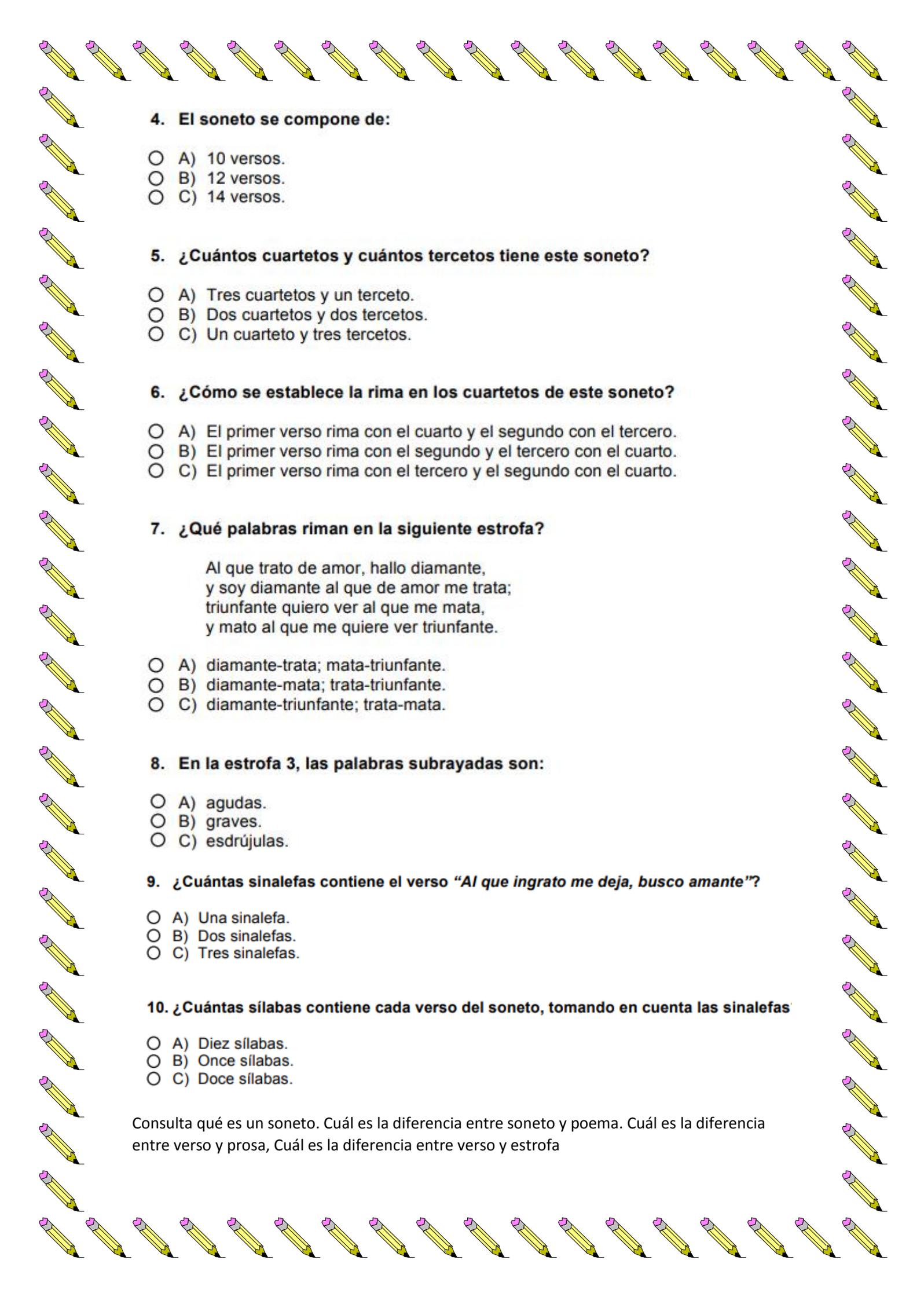
- A) narrativo.
- B) poético
- C) descriptivo.

2. En el soneto, las palabras de la autora reflejan:

- A) Rencor.
- B) Búsqueda.
- C) Deliberación.

3. El verso "*constante adoro a quien mi amor maltrata*", hace referencia a:

- A) un amor mal correspondido.
- B) un amor bien correspondido.
- C) un amante maltratado.



4. El soneto se compone de:

- A) 10 versos.
- B) 12 versos.
- C) 14 versos.

5. ¿Cuántos cuartetos y cuántos tercetos tiene este soneto?

- A) Tres cuartetos y un terceto.
- B) Dos cuartetos y dos tercetos.
- C) Un cuarteto y tres tercetos.

6. ¿Cómo se establece la rima en los cuartetos de este soneto?

- A) El primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero.
- B) El primer verso rima con el segundo y el tercero con el cuarto.
- C) El primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto.

7. ¿Qué palabras riman en la siguiente estrofa?

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

- A) diamante-trata; mata-triumfante.
- B) diamante-mata; trata-triumfante.
- C) diamante-triumfante; trata-mata.

8. En la estrofa 3, las palabras subrayadas son:

- A) agudas.
- B) graves.
- C) esdrújulas.

9. ¿Cuántas sinalefas contiene el verso “Al que ingrato me deja, busco amante”?

- A) Una sinalefa.
- B) Dos sinalefas.
- C) Tres sinalefas.

10. ¿Cuántas sílabas contiene cada verso del soneto, tomando en cuenta las sinalefas?

- A) Diez sílabas.
- B) Once sílabas.
- C) Doce sílabas.

Consulta qué es un soneto. Cuál es la diferencia entre soneto y poema. Cuál es la diferencia entre verso y prosa, Cuál es la diferencia entre verso y estrofa

